

Journée académique de l'innovation – jeudi 12 février 2015

Intervenante : Hélène Lentieul, professeur de lettres modernes au collège Albert Ball d'Annœullin.
Animateur : Marc Fesneau, IA-IPR de lettres.
Rapporteur : Nicolas Gagneuil, professeur d'anglais, collège Sévigné de Roubaix, enseignant missionné SEPIA.

Marc Fesneau IA-IPR présente tout d'abord le travail de Mme Lentieul en insistant sur l'importance de placer l'élève au cœur d'un rapport de confiance : lui montrer qu'il peut progresser. L'écriture par strates permet à l'élève, avec l'aide éventuelle d'un environnement numérique, de progresser et de sortir de la posture de l'élève perdu face à une consigne écrite et une notation figée et unique, pour prendre confiance en lui et progresser lors de l'évaluation.
L'évaluation doit encourager les élèves, elle doit les motiver et ils doivent en être acteurs. Les strates d'écriture en sont le chemin et le moyen.

La problématique mise en avant est la suivante : à quelle condition le professeur est-il en mesure de pouvoir évaluer ses élèves en production écrite sans être dans le jugement immédiat ? Comment peut-il les évaluer de façon « bienveillante » ?

Une des solutions est de donner envie aux élèves d'être évalués, de prendre part de façon active au processus d'évaluation en optimisant le travail d'écriture par des strates d'écriture. Plusieurs possibilités s'offrent alors au professeur.

Première possibilité : l'image.

Elle facilite l'envie de la lecture de textes et celle de participer à son exploration, déclenche la parole et fournit une base pour lever les obstacles lexicaux que l'élève pourrait rencontrer lors de la tâche d'écriture. Elle participe de la recherche collaborative de vocabulaire en classe pour donner des outils à l'élève.

Seconde possibilité: les strates d'écriture.

Elles impliquent de donner le droit à l'erreur et de faire réaliser à l'élève sa tâche d'écriture selon ses compétences.

L'élève produit plusieurs versions, a droit à des révisions, à des erreurs.

Les versions successives sont comparées, évaluées de façon formative et l'écriture devient un travail fait d'efforts et d'évolution strate par strate. L'élève fait deux ou trois versions du même travail et lors de chacune des corrections du professeur il s'améliore. Ceci peut être aussi être facilement réalisé dans un environnement numérique.

Le brouillon devient une étape essentielle de la créativité, l'écrit n'est plus spontané, il vient en aboutissement d'un travail. L'élève s'aperçoit qu'il peut et doit manipuler la langue pour progresser et réussir son évaluation. La dernière strate représente une finalisation du travail de tous les conseils du professeur.

En fin de séquence le but est aussi d'accompagner les élèves vers les travaux d'écriture longue, de lui donner des stratégies transférables d'écriture lors d'un futur travail en autonomie.

Comment aider l'élève?

Tout d'abord en s'engageant envers lui avec un travail continu de relectures, de correction personnalisée.

Ensuite en lui donnant accès à des dictionnaires numériques en classe pupitre grâce auxquels il peut annoter sa copie pour en faire plusieurs versions.

En améliorant aussi le travail à la maison avec l'ENT qui facilite une communication simplifiée professeur/ élève en tant qu'environnement collaboratif où l'élève n'est plus seul face à l'activité d'écriture.

En choisissant et en fabriquant avec lui des outils, par exemple des fiches documentaires qui permettent à tous d'améliorer leur lexique (synonymes/ antonymes...). Le professeur peut également créer une fiche de vocabulaire évolutive collaborative sur un thème donné.

Le professeur peut aussi impliquer tous ses élèves en leur demandant par exemple de voter pour les meilleurs travaux en se justifiant. Il valorise ainsi le travail de tous. Dans le cadre d'une évaluation positive le professeur peut aussi construire les critères d'évaluation de la production écrite avec l'élève.

Il peut aussi mettre en place de l'auto évaluation, de l'écriture collaborative inter-cycle avec l'école primaire.

L'élève prend de la distance par rapport à son travail, comprend et intègre les procédés d'écriture.

Les strates sont une invitation aux élèves à écrire et aux enseignants à valoriser et à créer un réel engagement des élèves.