

# Les Îlots et la classe inversée



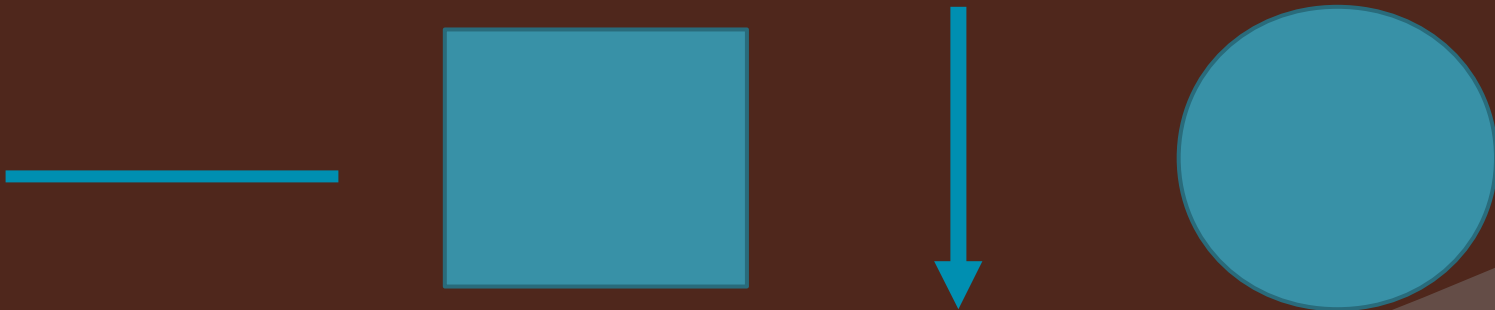
STRAUB Anthony -

Formateurs - Académie de Lille - 2017

MAJEWSKI Estelle

# Tour de table

- ▣ Pourquoi avoir choisi ce stage ?
- ▣ Testez-vous déjà le travail en îlots et/ou la classe inversée ?
- ▣ Si votre manière d'enseigner était une figure géométrique, laquelle serait-elle et pourquoi ?



# La posture de l'enseignant

- ▣ Elle est la problématique principale et le véritable enjeu de la disposition en « îlots » et de la classe « inversée »
- ▣ Se référer aux travaux de Dominique Bucheton.
  - 6 postures identifiées.
  - Aucune n'est bonne, mauvaise ou meilleure qu'une autre en soi.
  - Les enseignants passent assez souvent d'une posture à une autre.

# La posture de contrôle

- ▣ elle vise à mettre en place un certain cadrage de la situation :  
par un pilotage serré de l'avancée des tâches.  
l'enseignant cherche à faire avancer tout le groupe en synchronie.

= une pédagogie dite « descendante » où le professeur garde le contrôle et où les élèves n'ont parfois pas assez de « liberté »

# La posture

## d'accompagnement

le maître apporte, de manière latérale, une aide ponctuelle, en partie individuelle en partie collective, en fonction de l'avancée de la tâche et des obstacles à surmonter.

# La posture du « lâcher- prise »

l'enseignant assigne aux élèves la responsabilité de leur travail et l'autorisation à expérimenter les chemins qu'ils choisissent.

# La posture de « sur/contre- étayage

Variante de la posture de contrôle, le maître pour avancer plus vite, si la nécessité s'impose, peut aller jusqu'à faire à la place de l'élève.

# La posture « d'enseignement »

l'enseignant formule, structure les savoirs, les normes, en fait éventuellement la démonstration.

- Explication de consignes, de faits de langues.



# La posture du « magicien »

Par des jeux, des gestes théâtraux, des récits frappants, l'enseignant capte momentanément l'attention des élèves.

l'approche ludique.

Les projets dans lesquels l'élève est acteur.

# Et la posture de l'élève ?

- ▣ Chez les élèves, cinq postures traduisant l'engagement des élèves dans les tâches ont été identifiées.
- ▣ Les élèves les plus en réussite disposent d'une gamme plus variée de postures et savent en changer devant la difficulté

# Ces 5 postures de l'élève :

1. La posture première : correspond à la manière dont les élèves se lancent dans la tâche sans trop réfléchir.
2. La posture ludique-créative : traduit la tentation toujours latente et plus ou moins assurée de détourner la tâche ou de la re-prescrire à son gré.
3. La posture réflexive : est celle qui permet à l'élève non seulement d'être dans l'agir mais de revenir sur cet agir, de le « secondariser » pour en comprendre les finalités, les ratés, les apports

# Ces 5 postures de l'élève (suite)

1. La posture du refus : refus de faire, d'apprendre, refus de se conformer est toujours un indicateur à prendre au sérieux qui renvoie souvent à des problèmes identitaires, psycho-affectifs, à des violences symboliques ou réelles subies par les élèves.
2. La posture scolaire : caractérise davantage la manière dont l'élève essaie avant tout de rentrer dans les normes scolaires attendues, tente de se caler dans les attentes du maître.

# Quelle(s) posture(s) ont en commun les îlots et la classe

- ▣ Chez l'enseignant :  
**Inversée ?**  
La posture de l'accompagnement.  
La posture du lâcher-prise.
- ▣ Chez l'élève :  
La posture réflexive.  
→ Lutter contre la posture de refus.

# Le travail collaboratif

▮ « Un apprentissage collaboratif suppose un travail de groupe, mais tout travail en groupe ne signifie pas nécessairement apprentissage **collaboratif** ». Marcel Lebrun et Julie Lecoq (Enseigner et apprendre à l'endroit! Classes inversées)

→ Une tâche collaborative nécessite d'être formulée de telle manière qu'un élève seul ne puisse pas la résoudre, c'est à dire qu'elle contraigne à une réelle collaboration entre les membres du groupe.

# Des proviseurs innovent...



# Les îlots « bonifiés »

Différence entre travail de « groupe » et « îlots bonifiés »

Un exemple: Marie Rivoire, professeur d'Anglais.

Voici les règles qui sont les siennes:



### Point n°1

Les élèves de la classe se placent selon leur choix autour d'une table composée de quatre à cinq élèves. Ils garderont cette place pour chaque heure de cours, l'organisation du cours étant construite en fonction de cette configuration. Le professeur se réserve le droit de modifier les tables par la suite, dans l'intérêt de la classe et des élèves.

### Point n°2

Chaque table constitue un groupe qui va travailler ensemble dans le but de parvenir rapidement à gagner le maximum de points. Plus la table participe et fournit un travail de qualité, plus elle avance vite dans le compte de ses points.

### Point n°3

Toutes les tables partent de zéro, et emmagasinent *des points bonus* selon la qualité du travail et de l'attitude durant l'heure. Les points bonus sont enregistrés sous forme de marque de couleur (au choix du professeur) sur une fiche attribuée à chaque table .

### Point n°4

Dans un premier temps, chaque élève assis à la table effectue *individuellement* le travail demandé. Ce n'est qu'après cette phase indispensable (d'une durée variable selon l'activité), que le travail collectif peut être effectué.

### Point n°5

À chaque table est attribuée une *ardoise* qui va servir à noter la participation orale des élèves assis à cette même table. C'est le responsable de l'ardoise qui note les participations de ses camarades. Ce responsable tourne à chaque cours. Au premier trimestre, il faut une barre pour chaque élève pour valider un point bonus. Aux deuxièmes et troisièmes trimestres, il en faudra deux. S'il se trouve des élèves à la table qui refusent de participer au moins une fois, ils seront pénalisés d'une marque rouge individuelle.

### Point n°6

Si la table ne fournit pas un travail de qualité raisonnable, ou si elle empêche les autres tables de travailler, elle peut être sanctionnée d'une *marque rouge*. Chaque marque rouge entraîne la perte d'un point bonus. Les marques pénalisantes peuvent également être individuelles en cas de troubles répétés par un individu.

### Point n°7

La première table arrivant à *vingt points bonus*, et ce, quel que soit le nombre de marques pénalisantes, stoppe les comptes de toutes les tables. Le décompte est fait alors pour chaque table : les points bonus, moins les marques pénalisantes. La note est inscrite sur le carnet de note du professeur (coefficient 0,5 pour les troisièmes et quatrièmes, coefficient 1 pour les sixièmes et cinquièmes). Elle est attribuée à tous les élèves assis autour de la table.

### Point n°8

Le nombre de notes ainsi obtenues dépend donc du rythme et de la qualité du travail fourni en classe. Plus le rythme est soutenu, plus le nombre de notes est élevé, ce qui peut être vraiment avantageux, étant donné le coefficient de la note.

### Point n°9

Chaque fois qu'une table a bloqué les autres, donc à chaque nouvelle note, les élèves ont le droit de demander à changer de table, s'ils le souhaitent.

## ➤ Les limites :

- Compétitivité, rivalité entre les îlots
- Reproduire à l'identique les règles fixées par un collègue est voué à l'échec. Chaque enseignant doit expérimenter pour trouver ce qui lui correspond, sans oublier de tenir compte du public concerné.

▶ Il appartient donc à chacun de trouver le système qui lui correspond non seulement à lui mais aussi et surtout au public qu'il a en face de lui.

Il sera indispensable de prendre du temps pour expliquer aux élèves les règles fixées pour éviter

# Les îlots

- Objectifs :

Rendre les élèves actifs et interactifs ( $\neq$  à la pédagogie frontale)

Développer simultanément l'autonomie et l'entraide

Responsabiliser les élèves

Réduire le temps de parole du professeur

Pouvoir accorder plus de temps aux élèves qui en ont besoin.

> Cette organisation spatiale favorise:

## Quel est ton type de mémoire ?

Voici une liste d'affirmations.

Coche les cases blanches seulement si tu te reconnais dans la phrase. Sinon, laisse l'affirmation et passe à la suivante.

À la fin, totalise les croix obtenues dans chaque colonne. Repère ton (tes) type(s) de mémoire(s) !

Il n'y a ni bonne ni mauvaise réponse !

Je retiens mieux une leçon quand je la réécris au brouillon	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
J'apprends mieux si je peux poser toutes les questions qui me viennent à l'esprit	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je retiens mieux le cours si ça me rappelle un souvenir, une situation personnelle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Quand je me souviens du cours, j'entends la voix du professeur dans ma tête	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Quand j'apprends, le bruit me gêne beaucoup car je ne m'entends plus réciter	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Dans un manuel de cours, je regarde d'abord les schémas et les graphiques	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Je suis capable d'être très concentré pendant que je travaille.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Dans ces cas là, si on me pose une question, il m'arrive de ne pas la comprendre.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Je suis facilement déconcentré par ce qui se passe autour de moi (bavardages, bruit, agitation...)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
C'est très important pour moi de travailler dans un endroit où je me sente bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Quand j'apprends, je me répète le cours à haute voix comme si je le lisais à quelqu'un	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pour mieux apprendre, j'ai besoin d'avoir un cours écrit clair et net	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
C'est plus facile pour moi d'apprendre si quelqu'un me pose des questions sur le cours	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pendant que j'apprends mes leçons, j'aime avoir un fond de musique, et assez vite je ne l'entends même plus	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Si quelqu'un est près de moi quand j'apprends mes leçons, ça me stimule (me donne du courage)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dans un contrôle ou un exercice, je veux savoir exactement ce qu'on attend de moi avant de répondre	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Quand je cherche une page de mon livre, je lis à voix basse les numéros de page	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Si j'ai un mauvais résultat, ça me décourage complètement	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si je rencontre une question difficile, ça me stimule (me donne encore plus envie de trouver la solution)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Si j'ai beaucoup de choses à faire, je veux tout faire en même temps et j'ai du mal à tout apprendre comme il faudrait	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Avant de répondre à une question, j'essaie de me souvenir de tous les "trucs" vus en cours qui pourraient m'aider (règles de grammaire, théorèmes, exemples d'exercices...)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si j'aime ou non le professeur, je n'apprends pas mon cours de la même façon	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai une bonne mémoire, mais j'ai du mal à me souvenir des informations au moment où j'en aurais besoin	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Je retiens les grandes idées d'un cours, mais pas les détails	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Quand je lis un texte, je le lis en silence, dans ma tête	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Des choses apprises à l'école primaire, je me souviens mieux des chansons	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Quand je lis un texte, je le lis en chuchotant	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Quand je fais mes leçons le soir, j'aime bien refaire les mêmes petits gestes, être toujours au même endroit	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Des choses apprises à l'école primaire, je me souviens mieux des illustrations de mes poésies	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Je me souviens plus des choses que j'apprends ailleurs qu'à l'école, avec mon grand-père, mes parents...	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Quand je me souviens de quelqu'un que je n'ai pas vu depuis longtemps, je revois tout de suite son visage	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pour retrouver une règle de grammaire, je me revois une image de la page de cahier où je l'ai écrite	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Total par colonne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ▣ **La majorité de tes réponses est dans la 1<sup>o</sup> colonne.**
- ▣ **Tu as besoin de « voir », tu as une mémoire visuelle..**
- ▣ **Ta mémoire enregistre ce que tu vois. .Tu te rappelles facilement ce qui est écrit au tableau, les illustrations, les photos du manuel, les schémas. Tu as facilement en tête une « image » de ta page de cours.**
- ▣ **Tu apprends mieux quand tu as eu des explications nettes et précises pendant le cours, quand on a utilisé des comparaisons et des images pour te faire comprendre les choses. Le**

## ▫ L'organisation du travail en îlots:

Modifier ponctuellement ou durablement l'installation des tables de la salle.

Fixer des règles précises avec les élèves, les expliciter et avoir l'assentiment de tous. Informer également les parents.

Repenser ses cours afin de permettre aux élèves de réfléchir, travailler et produire ensemble.

Les outils: choisir un support pour la participation, un autre pour les points du groupe, prévoir des boîtes à outils, etc.



CLASE: 4°C

Puntos INDIVIDUALES:

Malik : ●

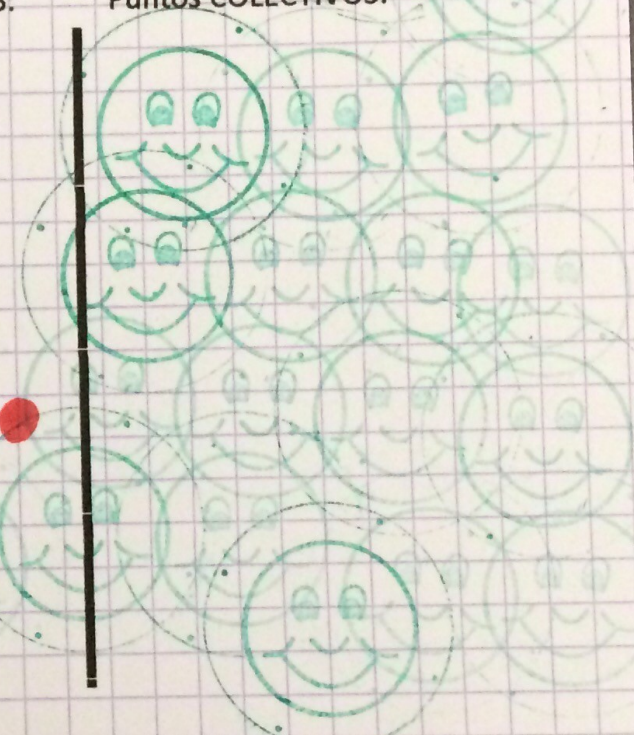
Hocine :

Matteo : ●

Théo :

Mohammed : ●

Puntos COLECTIVOS:



6/12/2016

~~Malik~~

Mohammed : III

Hocine : II

Matteo Favata : III

Malik : III

12/12/2016

Mohammed : IIII

Malik : IIII

Matteo Fa : IIII

13/12/2016

Malik : IIII /

Mohammed : IIII /

Matteo Favata : IIII /

7/12/2016

Hocine : I

Malik : II

Mohammed : I

Matteo Fa : II

15/12/2016

Matteo Favata : IIII

Mohammed : IIII

Malik : IIII

# Les boîtes à outils





# Pour développer l'autonomie des élèves

- ▣ Ces boîtes à outils sont un bon moyen de développer l'autonomie des élèves grâce à la présence de :

Dictionnaires bilingues.

Fiches méthodologiques pour aborder un type de document ou pour prendre la parole.

Fiches d'aides pour prendre la parole en espagnol.

Fiche d'auto-évaluation à l'oral / ou d'ardoises

¡Anímaos!



## El equipo Fernando Alonso

Alumnos :

- 
- 
- 
- 

Clase :

Período :

Septiembre-Octubre

Noviembre-Diciembre

Enero-febrero

Marzo-abril

Mayo-Junio

⊗ PUNTOS ROJOS ⊗

(chicle, cuaderno o libro olvidado, demasiado ruido, deberes sin hacer, no respeto de las reglas, no trabajar en clase...)

☺ PUNTOS VERDES ☺

(Participación oral de todo el grupo, trabajo en clase, ayuda entre los alumnos del grupo)

La viñeta

Un cómic / un tebeo

El globo



El protagonista

El dibujante

Un texto

Una línea

El instituto de mi ciudad

El instituto de mi ciudad se denomina IES (Instituto de Enseñanza Secundaria) M. Àngels Ardonia y está situado en la parte oriental de la isla de Menorca. El instituto cuenta ya con cincuenta años de trayectoria como centro educativo.

El nombre de M. Àngels Cardona es un homenaje a la labor ejercida en el campo de las Ciencias Naturales por parte de la bióloga menorquina. Por otra parte, el instituto ofrece una considerable oferta educativa, ya que junto con la ESO y el Bachillerato tiene diversos Ciclos formativos de Administración, Mecánica y Cocina y programas de Compensatoria. Por lo que respecta a sus instalaciones, el centro cuenta con un número considerable de aulas para cubrir toda la oferta educativa del centro, así como de una biblioteca, dos patios, un polideportivo y un comedor, entre otros espacios.

Además el instituto alberga unos ochocientos alumnos y un centenar de profesores. El logotipo del centro está relacionado con la temática marina y educativa. Finalmente, la localidad de Ciudadella cuenta con otro centro de Secundaria público y otros dos concertados.

El autor / el escritor

El título

Un párrafo

Un poema / una poesía

Rima XXIII

Un verso

Una copla

Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso... ¡yo no sé  
qué te diera por un beso!

El poeta

Una publicidad



Las ilustraciones

El eslogan

El texto informativo

Un logotipo



Una fotografía



Un fotograma (foto de una película)



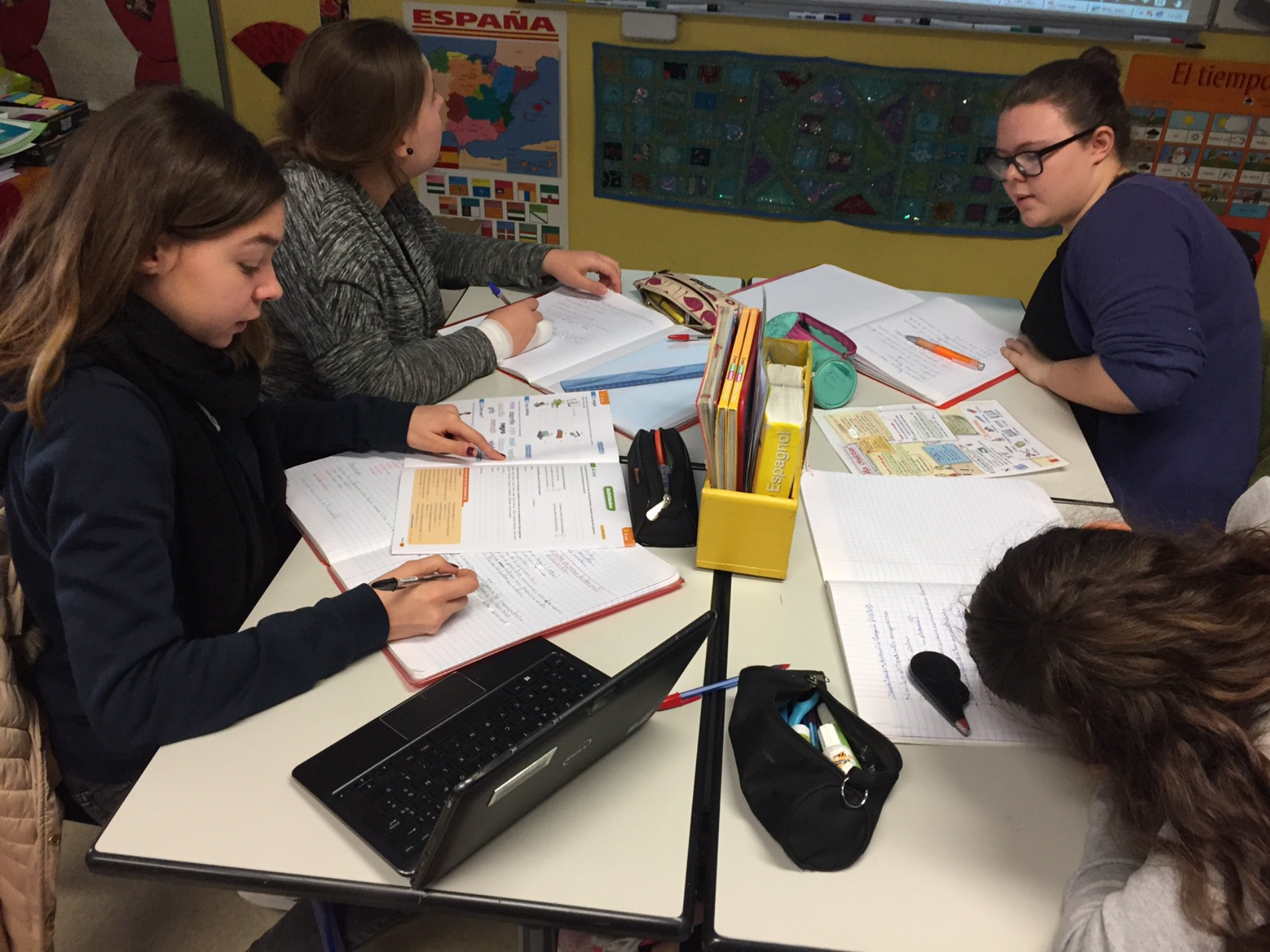
Una película / una película de animación



El cartel

El director  
El actor / la actriz

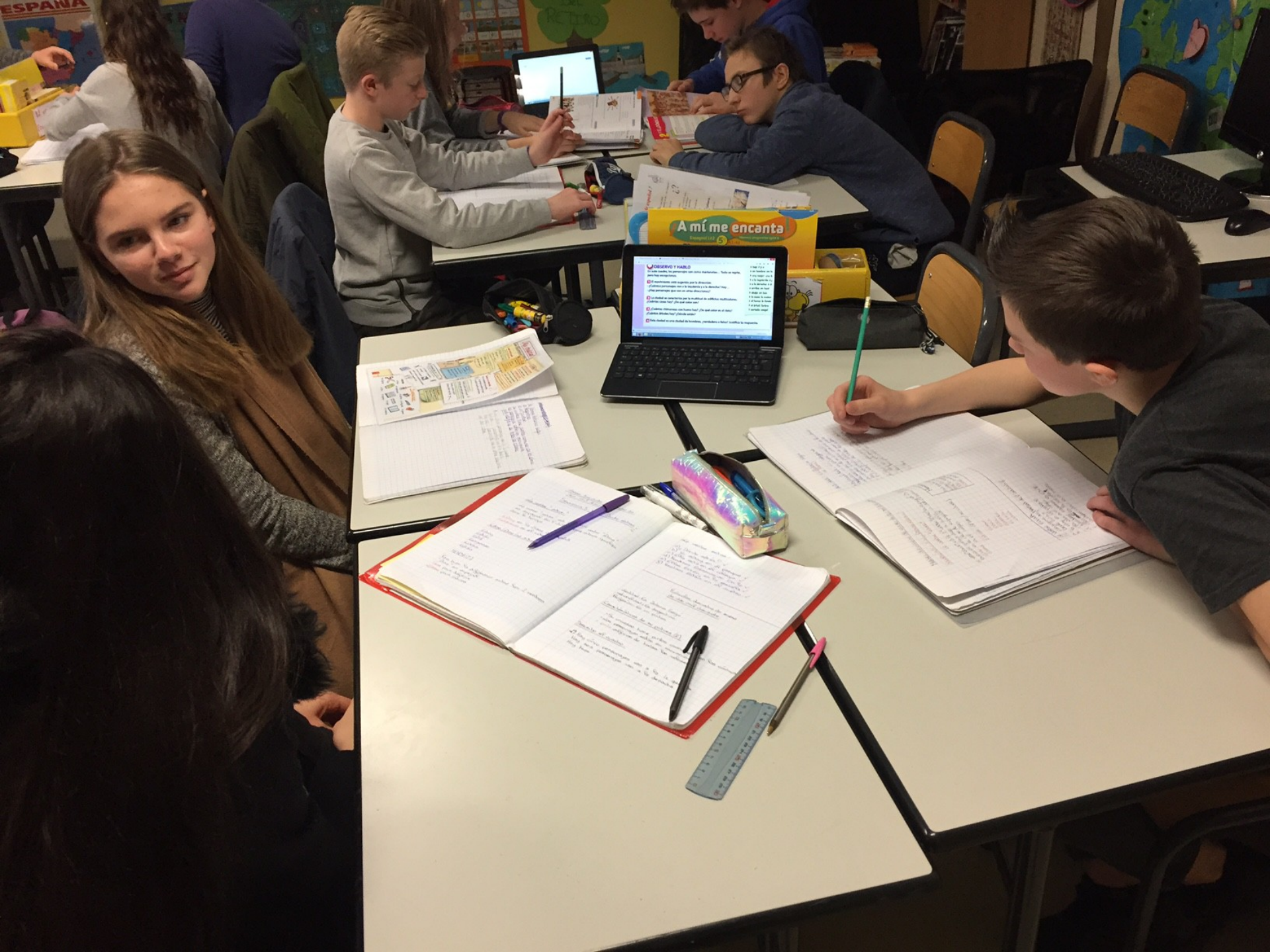












**RESERVO HABLO**

¿Qué palabras te recuerdan con estos verbos? Escribe al menos 5 palabras para cada verbo.

- 1) acordarse: acordarse para ir a clase.
- 2) acordarse: acordarse de la fecha de la fiesta.
- 3) acordarse: acordarse de lo que se hizo en la fiesta.
- 4) acordarse: acordarse de lo que se dijo en la fiesta.
- 5) acordarse: acordarse de lo que se hizo en la fiesta.

¿Qué palabras te recuerdan con estos verbos? Escribe al menos 5 palabras para cada verbo.

- 1) acordarse: acordarse para ir a clase.
- 2) acordarse: acordarse de la fecha de la fiesta.
- 3) acordarse: acordarse de lo que se hizo en la fiesta.
- 4) acordarse: acordarse de lo que se dijo en la fiesta.
- 5) acordarse: acordarse de lo que se hizo en la fiesta.

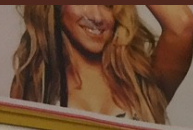
¿Qué palabras te recuerdan con estos verbos? Escribe al menos 5 palabras para cada verbo.

- 1) acordarse: acordarse para ir a clase.
- 2) acordarse: acordarse de la fecha de la fiesta.
- 3) acordarse: acordarse de lo que se hizo en la fiesta.
- 4) acordarse: acordarse de lo que se dijo en la fiesta.
- 5) acordarse: acordarse de lo que se hizo en la fiesta.

A mí me encanta

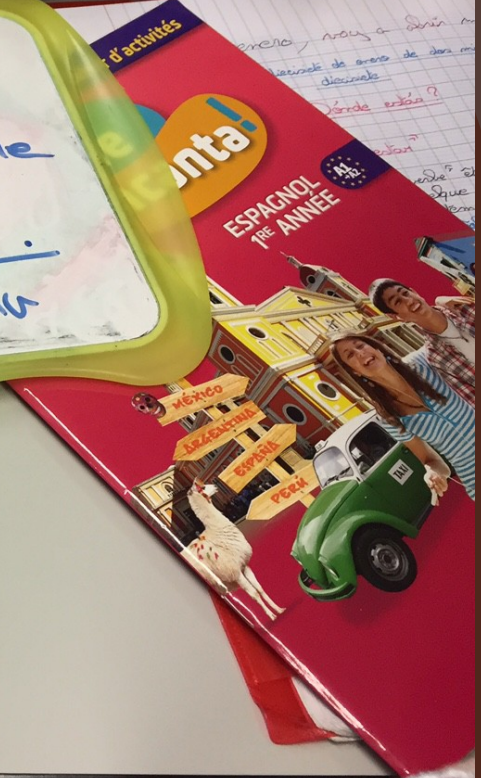


Shakira



lo  
- casa es color en naranja  
- rojo  
- azul  
- verde

5                    9  
May cinco un hombre  
vama cuanto  
          la izquierda  
                          derecha



creo, voy a vivir  
cuando de otro de dos m  
dicinale  
¿ónde está?  
¿cómo  
¿de qué  
¿que



# L'évaluation « en îlots »

Ne pas perdre de vue qu'il faut évaluer les compétences du groupe mais aussi et surtout celles de l'élève (évaluations diagnostiques et sommatives)

Favoriser les évaluations formatives ludiques.  
Par ex: quiz (Kahoot), Jeu inter et intra groupe...

Périodiquement attribuer une note (à faible coef.) de travail du groupe prenant en compte les points collectifs et individuels.



# Quels bénéfices?

Les élèves qui auparavant étaient les plus effacés prennent la parole de leur plein gré ou encouragés par le groupe. (Si l'une des règles pré établies est que tous les membres du groupe aient parlé autant de fois les uns que les autres pour transformer ces prises de paroles en points à la fin de l'heure).

La parole circule dans la classe: un îlot après l'autre et les élèves régulent eux-mêmes les prises de parole au sein de

# ... Repaso... Quelques pistes

- ▮ > Les groupes ont un temps limité pour annoter un maximum de mots/ idées/ phrases/ notions de la leçon.
- ▮ > Les groupes listent un maximum de mots de la leçon (dans une des 2 langues) puis les fiches sont redistribuées et le 2° groupe traduit.
- ▮ > Les élèves ont un temps défini pour revoir la leçon de la façon de leur choix (chuchoter, recopier, réviser en binôme...) puis un élève de chaque groupe intègre un

# MODA

## Séquence description physique – 5°



### EL MUNDO de LA MODA



Sois profesionales de la moda. Hoy recibís el proyecto: « CREAR una ropa completa para la **FASHION WEEK**” .

Tenéis 20 MINUTOS para: - Realizar el dibujo con colores y apuntar el vocabulario  
- Escribir la descripción completa

Al final, un estilista del equipo presenta el trabajo (ORAL ≠ leer) |



# CLUEDO

## Séquence Enquête policière – 3°

-Les victimes, assassins et lieux sont ceux du collègue.

-Chaque élève a une fiche qu'il complète pour pouvoir avancer dans son enquête.

Avantage du travail en îlot: les élèves ayant l'habitude de travailler en groupe sont plus autonomes et les parties sont donc fluides.



# La classe inversée : les

2004 : Jonathan Bergmann et Aaron Sans, origines

professeurs de chimie dans le Colorado

essaient de trouver une solution pour contrer l'absentéisme de leurs élèves. Ils vont créer le « flipped learning » ou classe inversée.



2007 : les solutions technologiques de production et de partage deviennent plus accessibles.

Sans propose à Bergmann de filmer et mettre en ligne toutes leurs démonstrations et exposés de cours de manière à les rendre disponibles aux élèves absents.

A leur grand étonnement, tous les élèves, même les présents, vont consulter les capsules en ligne et disent les apprécier.

# Présentation vidéo de la classe inversée





# Un autre exemple d'explication



# Présentation schématique





# Le numérique au cœur de la méthode

- ▮ Les TICE nous affranchissent des contraintes de l'espace et du temps et conduisent à une externalisation inexorable des savoirs.
- ▮ Donner un sens nouveau à la présence, à la rencontre des maîtres et de leurs apprenants.
- ▮ Remettre l'humain au centre, de favoriser la relation entre ces humains et leurs savoirs.

# Définition et organisation

- ▣ Comprendre voire apprendre avant la classe pour recevoir des explications davantage personnalisées, pour appliquer, pour analyser une fois revenu en classe.
- ▣ Personnaliser les interventions du professeur envers les apprenants en difficulté en premier.

## 1) Temps à distance :

Recherche d'informations

Lecture d'un article, d'un texte, d'un chapitre, d'un blog...

# Définition et organisation 2

Interview ou investigation pour être exposé dans un dossier ou une plateforme.

Participer à un forum pour émettre des avis, des opinions, des commentaires.

## 2) Temps en présence:

Travail d'application sur la thématique.

Travail plus approfondi sur le document.

Travaux de groupes, réflexion commune.

Création d'une carte conceptuelle commune à partir des avis, opinions, commentaires

# Comment se déroule un cours?

- Le contenu du cours étant livré au moyen des capsules, le temps de la classe est exclusivement consacré à des projets d'équipe, des échanges avec l'enseignant et entre pairs, des exercices pratiques, des activités de collaboration.
- Le cours commence par une brève correction du questionnaire sur la capsule et une explication, si nécessaire, des points non compris.
- Puis les élèves se mettent au travail : travaux d'équipe... tout en étant guidés par le professeur qui peut passer davantage de temps avec les élèves en difficulté.
- Synthèse à la fin du cours : texte, carte mentale, fichiers sons / vidéos.

# Les constats de Sans et Bergmann

- Les retours en classe sont plus dynamiques.
- Les élèves partagent davantage leurs impressions et leur compréhension du matériel visionné.
- Les travaux pratiques et d'équipe sont plus stimulants.
- Davantage de temps peut-être accordé aux interventions individualisés.
- La classe devient un moment vivifiant où élèves et enseignant partagent, débattent, expérimentent et consolident leurs connaissances.
- La majorité des élèves réussit davantage, notamment lors des examens.

# Des consignes claires et précises

- ▣ La classe inversée est un véritable dispositif pédagogique qui offre des espaces pour apprendre, mais des espaces balisés par des objectifs et des critères d'atteinte précis, par des consignes précises et articulées.
- ▣ L'élève doit comprendre les objectifs à atteindre afin de progresser et de développer son autonomie.
- ▣ Il est nécessaire que l'enseignant passe du temps à expliquer son dispositif, ses atteintes, les tâches à effectuer, les consignes, les



# Les capsules 1/2

- A l'origine : les flipped classrooms :

Le podcasting : diffusion pour baladeur (ou baladodiffusion). Moyen de diffuser un fichier.

Le screencast : variété de podcast, consiste en une capture vidéo dynamique de l'écran d'un ordinateur accompagné la plupart du temps d'une narration audio.

- Possibilité offerte par les technologies numériques pour s'informer, se cultiver et apprendre en dehors de la classe, avant ou après le temps scolaire.
- Elles ont pour conséquence une « dé-linéarisation » de l'espace et des temps d'apprentissage, un décloisonnement et une plus grande ouverture de l'école au monde extérieur.

# Les capsules 2/2

- Visionnées par l'élève chez lui, sur son téléphone, au C.D.I.
- Diverses formes possibles : vidéos, diaporamas (power-point), texte...
- Doit avoir un caractère ludique afin de motiver les élèves.
- Doivent être courtes : entre 3 et 10 minutes
- Doivent avoir des titres et sous-titres qui scandent le discours.
- Les messages importants doivent être mis en évidence soit par la narration et/ou l'image.
- L'élève doit établir des repérages, répondre à un bref questionnaire, recopier la trace écrite dans le cahier... afin d'exploiter ces connaissances en cours.
- En classe : corriger brièvement le questionnaire et revenir sur les points non compris.
- les capsules servent à tout moment de la formation :
  - Avant le cours.
  - Révision pour examens.

# Les problèmes éventuels

→ S'assurer que tous les élèves pourront accéder au contenu des capsules vidéos :

Accès à internet et aux nouvelles technologies.

→ Donner les capsules via clé USB et les questionnaires sur papier dès le début de la séquence.

→ Permettre un accès prioritaire au CDI pour les élèves ayant des problèmes de connexion.

# La réaction des parents ?

- ▣ Une réunion d'information (si classe ciblée) ou message d'information (mail, papier) à destination des parents est indispensable avant de se lancer dans la classe inversée.

Expliquer les attentes.

Rassurer les parents : plus de devoirs ?

Comment visionner les capsules.

Trouver des solutions (code ENT, internet)

Rassurer sur les futurs résultats de leur enfant

# La réaction des parents...

après quelques

- ▣ Ils sont en général plus satisfaits :  
semaines/mois

Leur enfant a progressé et prend plaisir à venir en cours.

Leur enfant est davantage acteur de son parcours.

Car ils peuvent mieux accompagner leur enfant à la maison en visionnant avec eux les capsules !



# La différenciation pédagogique : les avantages de la classe

Mieux accompagner les élèves et cibler leurs difficultés grâce aux capsules, documents fournis en amont, et aux questionnaires en ligne sur l'ENT.

Permet de mieux appréhender les éventuels blocages du cours.

Permet aux élèves d'entrer à leur rythme dans le document, de ne pas avoir de temps imposé.

Les élèves peuvent visualiser les capsules ou documents en permanence → sortir l'école de ses murs.

# La différenciation pédagogique : les avantages de la classe

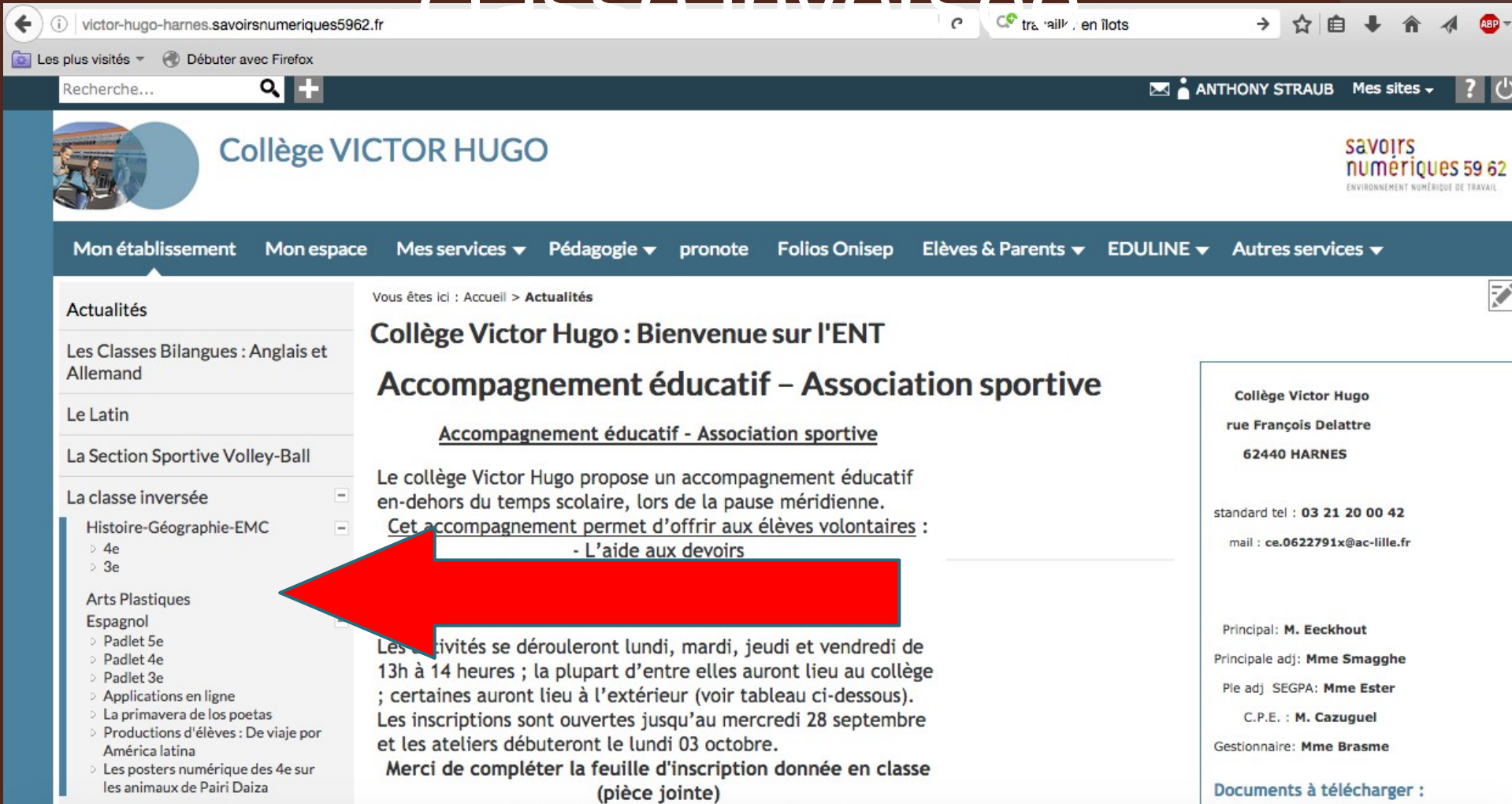
Maintenir la motivation de l'apprenant en la renforçant positivement et en lui donnant un espace dans lequel il puisse apprendre à son propre rythme.

- l'environnement est rassurant : il s'agit d'un espace de liberté mais balisé par un échéancier, jalonné d'activités explicites et dont les critères de réalisation sont présentés.

# L'ENT, un outil efficace pour la classe inversée

- ▣ Les formulaires.
- ▣ Plateforme pour déposer des documents et des travaux d'élèves.
- ▣ La messagerie pour accompagner les élèves et résoudre des problèmes avant la classe.

# L'ENT, un outil efficace pour la classe inversée



Recherche... ANTHONY STRAUB Mes sites

Collège VICTOR HUGO

SAVOIRS numériques 59 62 ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE DE TRAVAIL

Mon établissement Mon espace Mes services Pédagogie pronote Folios Onisep Elèves & Parents EDULINE Autres services

Vous êtes ici : Accueil > Actualités

## Collège Victor Hugo : Bienvenue sur l'ENT

### Accompagnement éducatif – Association sportive

Accompagnement éducatif - Association sportive

Le collège Victor Hugo propose un accompagnement éducatif en-dehors du temps scolaire, lors de la pause méridienne.

Cet accompagnement permet d'offrir aux élèves volontaires :

- L'aide aux devoirs

Les activités se dérouleront lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h à 14 heures ; la plupart d'entre elles auront lieu au collège ; certaines auront lieu à l'extérieur (voir tableau ci-dessous). Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au mercredi 28 septembre et les ateliers débuteront le lundi 03 octobre.

**Merci de compléter la feuille d'inscription donnée en classe (pièce jointe)**

standard tel : 03 21 20 00 42  
mail : ce.0622791x@ac-lille.fr

Principal: M. Eeckhout  
Principale adj: Mme Smagghe  
Pie adj SEGPA: Mme Ester  
C.P.E. : M. Cazuguel  
Gestionnaire: Mme Brasme

Documents à télécharger :

Actualités

- Les Classes Bilangues : Anglais et Allemand
- Le Latin
- La Section Sportive Volley-Ball
- La classe inversée
  - Histoire-Géographie-EMC
    - 4e
    - 3e
  - Arts Plastiques
  - Espagnol
    - Padlet 5e
    - Padlet 4e
    - Padlet 3e
    - Applications en ligne
    - La primavera de los poetas
    - Productions d'élèves : De viaje por América latina
    - Les posters numérique des 4e sur les animaux de Pairi Daiza

# On peut y mettre des liens vers des Padlets

Mon établissement Mon espace Mes services ▼ Pédagogie ▼ pronote Folios Onisep Elèves & Parents ▼ EDULINE ▼ Autres services ▼

Vous êtes ici : Accueil > La classe inversée > Espagnol > Padlet 4e

## Padlet 4e: Bienvenue

[les séquences sur des murs virtuels!](#)

Secuencia 0 : ¡Vamos!

Secuencia 1 : Me presento

Secuencia 2 : Me describo

Secuencia 3 : Mi familia

- Un padlet par séquence :  
Avec les objectifs, les documents couleurs, les capsules vidéos, des documents supplémentaires pour accompagner les élèves vers l'autonomie.





















- › 4e
- › 3e

- › Padlet 5e
- › Padlet 4e
- › Padlet 3e
- › Applications en ligne
- › La primavera de los poetas
- › Productions d'élèves : De viaje por América latina
- › Les posters numérique des 4e sur les animaux de Pairi Daiza

## Espagnol

### 1. Réviser la grammaire espagnole : les cours de M. Straub, en ligne !

# Se créer une chaîne Youtube



Rechercher



- Accueil
- Ma chaîne
- Tendances
- Abonnements
- Historique
- À regarder plus tard

## BIBLIOTHÈQUE

Vidéos "J'aime"

## ABONNEMENTS

- Dimitri Saputa 1
- Ministerio de Ed... 1
- Madame Despor... 1

Parcourir les chaînes

67 abonnés 9 606 vues Gestionnaire de vidéos



Anthony Straub



S'abonner 67

Description de la chaîne

## Vidéos en ligne Publique



**l'espagnol à Harnes 2016**  
68 vues · il y a 3 mois



**Happy en Madrid !**  
629 vues · il y a 4 mois



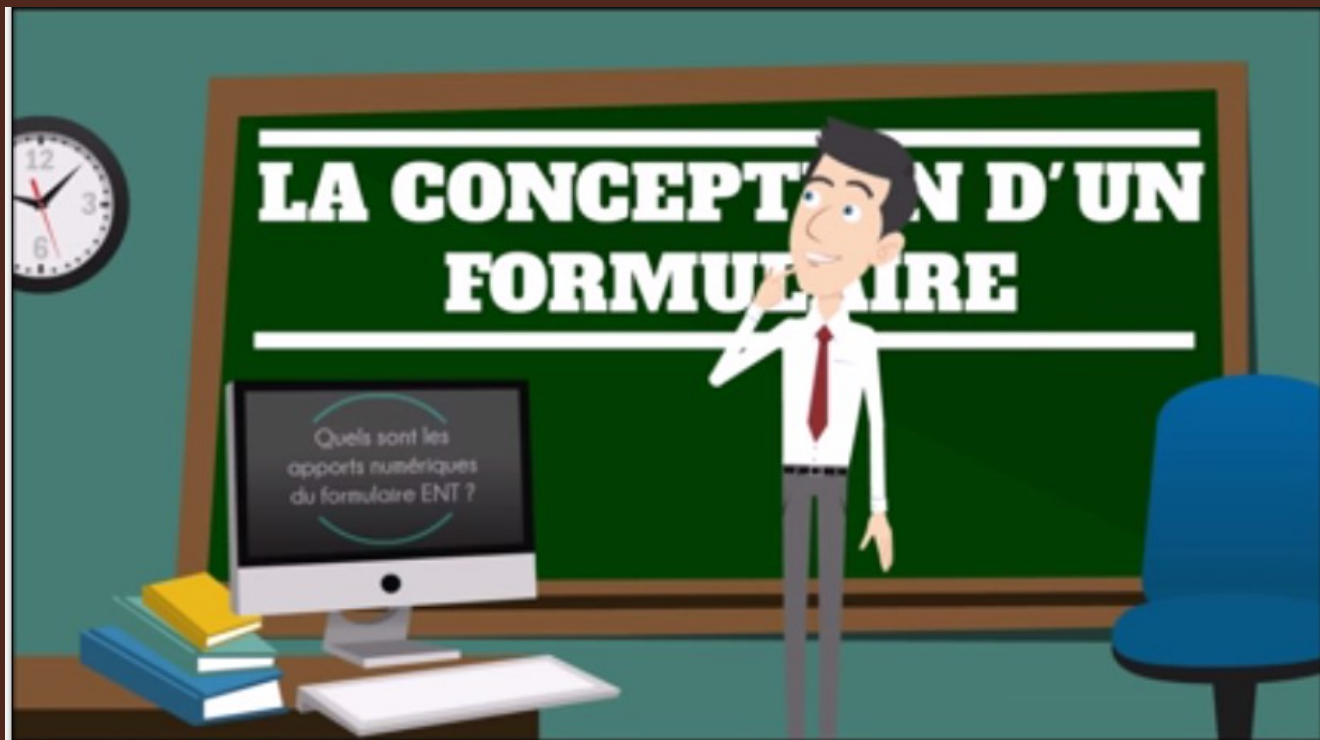
**Poesía de Garance "La violencia"**  
51 vues · il y a 5 mois



**Poesía de Audrey "El terrorismo"**  
74 vues · il y a 5 mois

# Les formulaires ENT

- ▣ Vidéo explicative de M. Saputa Dimitri, professeur au collège V. Hugo de Harnes.





# Un petit résumé des formulaire sur ENT

- ▣ Mode modèle pour créer des formulaires
- ▣ Mode diffusion pour analyser les réponses
- ▣ Possibilité d'insérer tout support : vidéos, images, textes, son, liens vers sites, prezi, padlet.
- ▣ Possibilité de consulter les réponses avant le cours.
- ▣ Plusieurs types de réponses possibles (QCM, expression libre, réponse unique).
- ▣ Utile pour préparer la leçon avant le cours et



# Quels bénéfices pour le cours d'espagnol ?

- ▮ Pour préparer une compréhension écrite ou orale : les formulaires peuvent permettre à l'élève d'entrer à son rythme dans le document avant d'en approfondir l'étude en classe. A la maison, une simple question de repérage sera demandée.
- ▮ Pour préparer le cours suivant : vérifier la compréhension d'un outil linguistique qui leur sera utile pour s'exprimer. A partir d'une capsule vidéo.
- ▮ Pour aborder un thème culturel lors du cours

# Les formulaires ENT

Votre réponse



## Texto "México"

**C.E. : Lee el texto e identifica los 9 elementos que hacen de México un país turístico.**

MÉXICO.- México es uno de los países más bellos del mundo, ya que en él lo encuentras<sup>1</sup> todo: deliciosa gastronomía, todo tipo de paisajes, una riqueza inigualable<sup>2</sup> en cuanto a flora y fauna,[...] una fusión entre tradiciones y modernización, un conjunto<sup>3</sup> de culturas prehispánicas, magníficos hoteles y lugares donde hospedarte<sup>4</sup> y, por supuesto, la amistad de sus habitantes.

[Ayuda](#)

1. Encontrar (ue) : trouver, rencontrer.

2. Inigualable : Inégalable

3. Un conjunto : un ensemble

4. Hospedarse : se loger

**1. México es un país turístico por... (9 elementos)**

Limité à 500 caractères

Tout sélectionner

Sélectionner une action

Ok

Vider

Export CSV

Export PDF

<input type="checkbox"/>	Date	Répondants	México es un país turístico por... (9 elementos)	Est-ce qu'il y a quelque chose que tu n'as pas compris.	Sa
<input type="checkbox"/>	11/03/2016 à 08h16	LE CRAS Killian	gastronomia paisajes flora fauna tradiciones modernización culturas prehispánicas la amistad de sus habitantes	Non	
<input type="checkbox"/>	11/03/2016 à 08h16	PIRET Anthony	encuentras,inigualable,un conjunto,hospedarse,flora,fauna,deliciosa gastronomia,paisajes		
<input type="checkbox"/>	11/03/2016 à 08h16	GARCIA Enzo	gastronomia ; paisajes ; flora ; fauna ; culturas ; prehispanicas magnificos hoteles ; supuesto ; la amistad		
<input type="checkbox"/>	10/03/2016 à 22h24	PELLEGRINI Nicolas	Gastronomia , paisajes , flora , fauna , amistad de sus habitantes , culturas prehaspanicas , tradiciones , modernizacion y las hoteles .	Non	
<input type="checkbox"/>	10/03/2016 à 22h22	GORRE Melinda	mas bello del mundo ,deliciosa gastronomia ,todo de tipo de paisajes en cuanto a flora y fauna una fusion entre tradiciones y modernizacion de cultura prehispanias magnificos hoteles	Non	
<input type="checkbox"/>	10/03/2016 à 19h23	GUISGAND Manon	Gastronomía/paisajes/riqueza /flora/fauna /tradiciones /modernización/culturas prehispánicas/hoteles y lugares	Non	
<input type="checkbox"/>	10/03/2016 à 19h18	GASZEK Laurine	gastronomia , todo tipo de paisajes , flora , fauna , una fusion entre tradiciones y modernizacion , culturas prehispanicas , magnificos hoteles , lugares y amistad de sus habitantes.	Non	
<input type="checkbox"/>	10/03/2016 à 18h28	DUPONT Maëva	de los paises mas bellos del mundo gastronomia tipo de paisajes, una riqueza una fusión entre tradiciones y modernización un conjunto 3 de culturas prehispánicas magníficos hoteles lugares donde hospedarte por supuesto, la amistad de sus habitantes.	Non	

# Exemple de séquence

## « inversée » en espagnol

- ▣ Intitulée : '¿Qué te gusta?' en 3e LV2.

Avant la classe :

- Vidéo sur *Gustar* et les verbes à tournure affective.

Questionnaire en ligne

En présence :

Explication des objectifs aux élèves.

Chaque îlot avance à son rythme mais doit valider chaque étape par le professeur avant de

# Exemples de réalisation de projets finaux



Me gusta más el water polo que el español.



Me chifla tanto Rocky IV como hacer bicicleta.



Me encanta menos la paella que la moto.



No soporto el fútbol porque es un deporte de chica



Detesto tanto las serpientes como las arañas.







# Mis gustos

**RACHED chaira 3,6**

**Me chifla la equitacion**

**me encanta el chocolate**

**No me gusta el futbol**



**odio la guerra**



**me gusta tanto cavallo como el gato**

**me gustan un poco los gatos**



# Mis Gustos

**Me gusta mas el futbol que el tenis.**



**Me encantan menos los video juegos que el PSG.**



**Me chifla tanto Bruce Lee como Jason Statam**



**Detesto las serpientes**

**No me gustan tanto las matematicas como las ciencias**



# Des sites pour aider dans la mise en œuvre de la classe inversée

- ▣ Kahoot : pour créer des questionnaires interactifs.
- ▣ Plickers : questionnaires interactifs avec QR codes que le professeur scanne en direct.
- ▣ Quizizz : pour créer des questionnaires interactifs
- ▣ Edpuzzle : pour créer des vidéos avec questionnaire intégré.
- ▣ Genial.ly : pour créer des poster numériques.
- ▣ Calaméo : pour réaliser des livres numériques

# Tutoriel Edpuzzle

## CRÉER UN COMPTE ET SE CONNECTER À EDPuzzle

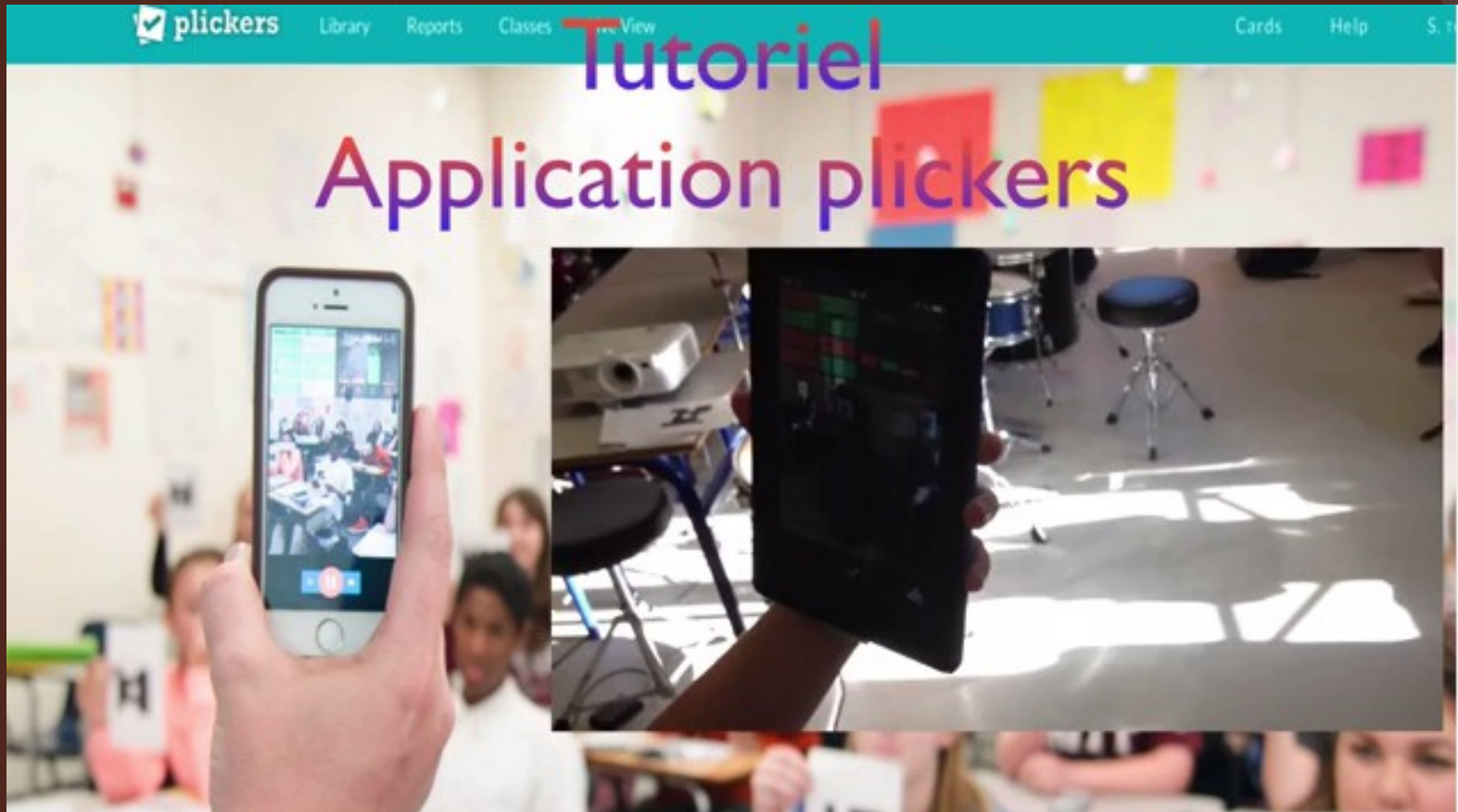


The screenshot shows the Edpuzzle website's sign-up interface. At the top left is the Edpuzzle logo, and at the top right is a 'Log in' button. The main heading reads 'The easiest way to create and share interactive videos'. Below this, there are two buttons: 'Sign up with Google' (red) and 'Sign up with Edmodo' (blue). The form fields are as follows:

- First Name:** A text input field containing the word 'Test'.
- Username:** A text input field containing 'test', highlighted in yellow. A blue magnifying glass icon is visible to the left of the field.
- Password:** A text input field containing '\*\*\*\*\*', highlighted in yellow.
- Confirm Password:** An empty text input field.
- Email (Optional):** An empty text input field.

At the bottom of the form is a blue 'Sign up' button. In the bottom right corner of the page, there is a blue 'Aide' button. A watermark 'RECORDED WITH SCREENCAST MATIC' is visible in the bottom left. A hand-drawn diagram with a speech bubble and the word 'Audio' is present in the bottom right area of the page.

# Tutoriel Plickers





# Classes inversées et MOOC : 2 facettes complémentaires

- ▣ Les MOOC sont un mouvement d'externalisation des savoir sur la toile, au moment où les classes inversées tentent de redonner du sens à une école dans laquelle la mission de transmission des savoirs semble déjà largement accomplie sur le web.
- ▣ Forte présence des TIC qui permet de :
  - Soutenir la transmission des savoirs à distance.
  - Favoriser les relations entre activités présentesielles et distancielles.



# Vers la classe mutuelle ?



# Poursuivre la réflexion...

▣ Espace sur interlangues Lille

Identifiant : innover

Mdp : harnes2017

▣ Les AperoEducaTech sur Lille.

▣ <http://www.eduvoices.com/>

# 2e journée de formation en mai

- ▮ Ce sera une journée de partages d'expériences et d'échanges pédagogiques / mutualisation des pratiques.
- ▮ Avoir le temps de mûrir la réflexion et de tester / améliorer / consolider / renforcer ces pratiques.
- ▮ Pour que les échanges soient plus riches : présenter un exemple d'activité / séance / séquence en îlot et/ou classe inversée réalisé avec ses élèves et qui a fonctionné.