

## EPI « culture et création artistique »

Collège Maurice Piquet Isbergues

« Un parcours croisé dans l'univers de la chevalerie »

Le projet concerne une classe de 5<sup>e</sup> très hétérogène de 23 élèves. Les enseignants d'éducation musicale, d'EPS, de Lettres et d'Arts plastiques prennent en charge les élèves sur un semestre en co-animation par binôme.

La production finale : la réalisation d'un mini clip vidéo d'un duel au moyen-âge sous la forme d'une comédie musicale.

C'est par le vecteur de leur propre création artistique que les élèves entrent dans les apprentissages. En leur donnant un cadre pédagogique structuré, les enseignants laissent la place à l'imagination des collégiens. Les élèves s'ouvrent aux différentes formes de création.

En toute autonomie, les élèves se répartissent en groupe de 3 ou 4 dans la classe de lettres et dans celle de musique et démarrent leurs activités : ils écrivent, jouent, mettent en scène et produisent. Ils prennent la parole, ils sont très motivés et très impliqués. Leur esprit d'analyse et surtout créatif est stimulé.

En cours, les apports sont faits sur les costumes, les lieux, l'ambiance, la musique...

Le monstre inscrit au programme d'arts plastiques introduit le duel, point du programme d'EPS. Les élèves interrogés font le lien entre les enseignements en cours « traditionnel » et ce qu'ils apprennent pendant le cours EPI.



Dans la salle de lettres, ils ont démarré l'écriture d'une scène de combat au moyen-âge. Les groupes relisent leur texte, cherchent, s'interpellent, échangent et modifient leur production. La salle est vivante et tous les élèves sont en activité. Les enseignants observent, sont très à l'écoute et interviennent en cas de demande des élèves ou en cas de besoin.

Les élèves s'emparent naturellement des espaces et font des propositions de jeux, ils s'analysent et cherchent à s'améliorer. Parfois les discussions sont animées mais toujours dans le respect, avec l'envie d'aboutir.

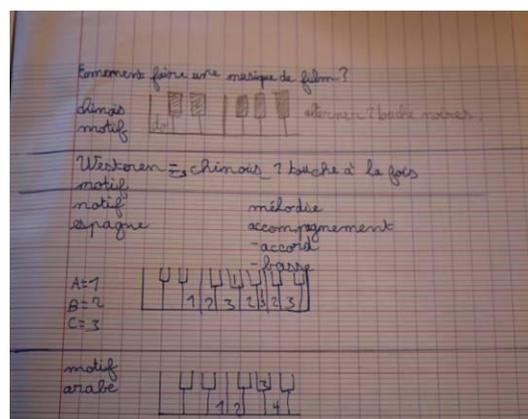
Chaque groupe peut avancer à son rythme, les enseignants régulent pour amener l'ensemble à atteindre les objectifs.



En salle de musique, on sent une véritable envie d'inventer et d'imaginer. Les élèves sont à la recherche de la musique de leur clip, le professeur de musique propose des déclencheurs créatifs. Ils visionnent un extrait de film de chevalerie en discussion avec l'enseignant, les élèves s'inspirent de ce qu'ils voient pour réfléchir à leur propre création.



La démarche : proposer aux élèves de réfléchir à ce qu'est une musique de film. L'enseignant fait référence au site [Brain Pop](#)  
En cours, tous les apports culturels et techniques sont faits pour donner aux élèves les outils pour enrichir la production de leur clip.



Les enseignants n'hésitent pas à se déplacer, à discuter et à s'adapter à ce qui se joue dans la séance pour tenir réellement compte des propositions des élèves.  
Le professeur d'allemand qui anime le club vidéo de l'établissement va apporter son aide au montage du clip vidéo.

L'évaluation par compétences sera commune et disciplinaire.

Les élèves expriment leur plaisir de travailler dans cette organisation, en groupe. Ce qui leur plaît beaucoup c'est d'imaginer, d'inventer, d'être plus libre, ils font le lien avec les cours et les autres matières qui n'interviennent pas directement dans l'EPI comme l'histoire par exemple.

Les enseignants sont ravis de travailler ensemble et constatent le plaisir des élèves, la stimulation pour les apprentissages, la créativité et l'ouverture culturelle. Les activités de groupe facilitent la gestion de l'hétérogénéité de la classe. Les élèves et les enseignants ont développé un sens du collectif.

Olivia Liénart  
Référente innovation