

Proposition d'action SEPIA – 1ère demande

Le choix entre « innovation ou expérimentation » dépend des conditions fixées par l'article L401-1 du code de l'éducation

Innovation ou Expérimentation

Type d'action Disciplinaire ou Transversale

Structure (école, établissement) ou corps d'inspection

Nom de la structure ou de l'inspecteur Lycée privé Saint Martin Roubaix

UAI 0592963A

Adresse 54 Rue de Lille 59100 Roubaix

Téléphone 03 20 81 98 33

Adresse courrier électronique administratif@lycee-saintmartin59.com

Adresse site école ou établissement www.lycee-saintmartin59.fr

Le porteur du projet

Nom et Prénom DAVID Sylvain

Fonction Enseignant

Adresse mail académique sdavid@stm59.com

Le projet : *la politique académique d'innovation et d'expérimentation privilégie les actions qui se situent au cœur de la classe et des apprentissages.*

Titre Introspection et technologies autour d'œuvres d'art

Résumé du projet : *le descriptif de l'action doit de façon relativement succincte, présenter la problématique visée, la nature du changement attendu.*
Réalisation d'un projet original, culturel et technologique, choisi par les élèves. Il utilise une pédagogie innovante par sa méthode, qui s'enrichit de la différence entre les élèves (2ndes et 1 STL) et de l'apport des ressources professionnelles (musées, restaurateurs, scientifiques) pour renforcer la créativité et l'apprentissage technologique.

Date de début du projet Novembre 2016

Descriptif du projet

Constat à l'origine de l'action : *le constat de départ et le contexte de mise en œuvre de l'action doivent être décrits explicitement. Il est attendu une formulation de la question ou des questions professionnelle(s) qui ont déclenché la réflexion collective.*
Les élèves montrent des difficultés à donner du sens à leur apprentissage ; ils vivent les années scolaires les unes après les autres sans nécessairement percevoir une finalité liée aux réalités du monde professionnel. Une coopération avec le musée de Cassel autour d'une étude technique des œuvres d'art était envisageable.

Objectifs visés : *il est attendu une formulation la plus opérationnelle possible des objectifs. Ces derniers doivent constituer des cibles à atteindre.*
Monter un projet à partir des propositions des élèves, autour du thème de la restauration d'œuvres d'art en relation étroite avec des professionnels du milieu, permettra d'émanciper ceux-ci face à leur apprentissage. La participation aux choix d'orientation du projet, la maîtrise de techniques étudiées, et la réalisation concrète finale en seront les objectifs principaux.

<p>Description concrète de l'action : <i>modalités de mise en œuvre, d'organisation, démarche pédagogique, répartition des élèves, contenus et répartition des tâches entre intervenants, prise en compte du parcours de l'élève dans sa structuration et sa continuité...</i></p>	<p>Les élèves effectueront une visite technique du musée des Flandres de Cassel pour prendre conscience du panel de techniques d'introspection d'une oeuvre d'art ; ils compléteront leur documentation pour choisir ensemble quelques techniques à explorer. Une restauratrice interviendra alors et fera visiter son atelier. Les élèves auront ainsi des données professionnelles concrètes permettant d'élaborer des expérimentations. Ils réaliseront ensuite leurs propositions en lien avec un développement photographique argentique, élément commun d'échange de leurs résultats. Enfin, ils participeront au montage d'une présentation alliant création artistique, démonstration des techniques étudiées et de leurs résultats, et réalités du monde professionnel s'y rapportant.</p>																							
<p>Calendrier, durée : <i>préciser le calendrier prévisionnel avec en regard les différentes étapes de mise en œuvre de l'action.</i></p>	<p>Les élèves utilisent des heures prévues dans leur emploi du temps, en particulier en relation avec l'Accompagnement Personnalisé qui développe d'autres projets en parallèle.</p> <table border="1" data-bbox="639 952 1423 2094"> <thead> <tr> <th>Date</th> <th>Action</th> <th>Objectif</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>16 Novembre</td> <td>Visite du musée des Flandres de Cassel</td> <td>Visite technique du musée</td> </tr> <tr> <td>30 Novembre</td> <td>Recherche dans le domaine de l'introspection (internet)</td> <td>Choix des techniques à étudier ensemble</td> </tr> <tr> <td>14 décembre</td> <td>Rencontre d'une restauratrice et visite d'un atelier de restauration</td> <td>Appréhension des techniques de restauration d'œuvres d'art</td> </tr> <tr> <td>11 janvier</td> <td>Recherche de défauts sur une œuvre ; prise de photos</td> <td>Elaboration de protocoles et expérimentations</td> </tr> <tr> <td>25 janvier</td> <td>Recherche de défauts sur une œuvre ; prise de photos</td> <td>Elaboration de protocoles et expérimentations</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">8 Février</td> <td>Développements photographiques</td> <td>Maîtrise de l'argentique</td> </tr> <tr> <td>Réalisation d'un vernis ou d'une</td> <td>Réalisation concrète</td> </tr> </tbody> </table>	Date	Action	Objectif	16 Novembre	Visite du musée des Flandres de Cassel	Visite technique du musée	30 Novembre	Recherche dans le domaine de l'introspection (internet)	Choix des techniques à étudier ensemble	14 décembre	Rencontre d'une restauratrice et visite d'un atelier de restauration	Appréhension des techniques de restauration d'œuvres d'art	11 janvier	Recherche de défauts sur une œuvre ; prise de photos	Elaboration de protocoles et expérimentations	25 janvier	Recherche de défauts sur une œuvre ; prise de photos	Elaboration de protocoles et expérimentations	8 Février	Développements photographiques	Maîtrise de l'argentique	Réalisation d'un vernis ou d'une	Réalisation concrète
Date	Action	Objectif																						
16 Novembre	Visite du musée des Flandres de Cassel	Visite technique du musée																						
30 Novembre	Recherche dans le domaine de l'introspection (internet)	Choix des techniques à étudier ensemble																						
14 décembre	Rencontre d'une restauratrice et visite d'un atelier de restauration	Appréhension des techniques de restauration d'œuvres d'art																						
11 janvier	Recherche de défauts sur une œuvre ; prise de photos	Elaboration de protocoles et expérimentations																						
25 janvier	Recherche de défauts sur une œuvre ; prise de photos	Elaboration de protocoles et expérimentations																						
8 Février	Développements photographiques	Maîtrise de l'argentique																						
	Réalisation d'un vernis ou d'une	Réalisation concrète																						

		technique d'introspection	
	8 Mars	Développements photographiques	Maîtrise de l'argentique
		Réalisation d'un vernis ou d'une technique d'introspection	Réalisation concrète
	22 Mars	Expression contemporaine à partir de l'œuvre choisie et des techniques étudiées	Création artistique et montage d'atelier
	5 Avril	Expression contemporaine à partir de l'œuvre choisie et des techniques étudiées	Création artistique et montage d'atelier
	Non connue	Concours Faites de la Science	Restitution
	Octobre 2017	Exposition lors de le Fête de la Science	Restitution
Public ciblé : <i>le ou les niveaux d'enseignement concernés, le nombre exact d'élèves concernés, le nombre de filles et de garçons, (si pertinent pour l'objet de l'action). Dans le cas d'une sélection du public, donner les éléments explicatifs.</i>	15 élèves de 2 nd e et de 1 STL. L'un des objectifs pédagogiques tient dans la présence simultanée d'élèves de 1 STL et de 2 nd e. 15 élèves de 2 nd e et de 1 STL. L'un des objectifs pédagogiques tient dans la présence simultanée d'élèves de 1 STL et de 2 nd e. L'inscription est facultative, les autres élèves étant sur des projets différents.		
Nombre d'enseignants impliqués (pour le 2 nd degré précisez les disciplines)	Virginie Valenti, professeur de Biotechnologies ; Sylvain David, professeur de Chimie – Biochimie - Sciences du vivant.		
Nombre de personnels impliqués, autres que les enseignants et fonctions	Professeurs principaux de ces classes ; préparatrice		
Sous quelle forme les parents sont-ils impliqués dans le projet ? <i>Il s'agit ici de distinguer ce qui relève de l'information et ce qui relève de l'implication. Citer les moyens d'information utilisés et les modalités d'implication.</i>	Les parents seront avertis du projet en début d'année et seront invités à le soutenir ainsi qu'à être présents lors des restitutions de celui-ci.		
Partenariat et contenu du partenariat : <i>indiquer quelle forme il revêt (rôle et investissement de chacun</i>	Musée de Cassel (accueil des élèves pour une visite technique autour des analyses scientifiques des		

<i>des acteurs du projet).</i>	œuvres autour des UV, IR et fluorescence des matériaux) . Florence Douxami, restauratrice (rencontre du professionnel et visite de son atelier de restauration) Daniel Hennequin, physicien, chercheur CNRS au Laboratoire de Physique des Lasers, Atomes et Molécules (Université de Lille et CNRS), Prix Jean Perrin 2013 (rencontre du scientifique et vulgarisation autour de la lumière et de ses applications dans l'art)
Un lien avec la recherche existe-t-il ou est-il envisagé ? Si oui sous quelle forme ?	Outre Daniel Hennequin, un référent scientifique de la COMUE (communauté d'universités et établissements de Lille Nord de France) devrait apporter une plus grande crédibilité scientifique au projet.
En quoi le projet est-il innovant ? <i>La réponse à la question peut s'articuler autour de 5 critères significatifs de l'innovation</i> - Où se situe l'innovation ? - Quelle est la nature du changement escompté ? - Quel est le fondement théorique de la démarche ? - Quelle(s) est/sont la/les modalité(s) d'application ? - Quelle est la perspective de diffusion de l'action ?	Il est innovant car il décroïsonne l'apprentissage dédié à la succession des classes de seconde et première. La dualité entre élèves de secondes et de première développera l'esprit de parrainage profitable à chacun. De plus, il s'appuie sur du partenariat avec des ressources professionnelles régionales. Enfin, il introduit une dimension de créativité de la part des élèves autour d'une production commune aux volontaires du projet. Les élèves comprendront ainsi que l'apprentissage se raisonne comme une construction sur leur période scolaire avec une projection sur leur vie professionnelle d'adulte.
Evaluation du projet	
Indicateurs retenus : <i>des indicateurs quantitatifs et qualitatifs mesurables et simples doivent permettre de concrétiser les effets envisagés.</i>	Originalité des propositions des élèves autour des choix d'orientation du projet. Retour des collègues lors des conseils de classes autour des compétences développées par le projet. Qualité du parrainage entre élèves de seconde et élèves de première. Qualité des interventions des élèves sur l'ENT Qualité (technique et artistique) de la production finale.
Effets recherchés pour les élèves	Perception des finalités de l'apprentissage lié au contact avec les professionnels. Plus grande cohésion entre les élèves d'une même filière Emancipation de l'élève autour de sa créativité. Lutte contre l'échec scolaire par la motivation suscitée autour du projet et développement d'une meilleure estime de soi.
Effets recherchés sur les pratiques enseignantes	Accentuer la créativité et l'originalité dans les programmes.

	Augmenter le relationnel avec les partenaires professionnels Faire évoluer les techniques d'évaluation des élèves autour des compétences développées lors du projet.
Effets recherchés au sein de la classe, de l'école ou de l'établissement	Le thème de la restauration d'œuvres fait écho à celui de l'étude des systèmes vivants et des sciences appliquées en laboratoire cher à la filière STL : exploration, diagnostic, analyse, contrôle, traitement... Nombre d'éléments du projet pourront être réinvestis dans les cours des élèves. Ils développeront ainsi la démarche de projet particulièrement demandée dans la filière STL (une épreuve de Bac s'y rapporte directement)
Effets recherchés sur le rayonnement de l'école ou de l'établissement	Montrer la capacité d'un établissement scolaire à faire évoluer sa pédagogie et ses relations avec d'autres partenaires que ceux directement concernés par les programmes scolaires.
Modalités de suivi du projet afin d'en mesurer les effets produits, de constater si les objectifs sont atteints... (<i>auto-évaluation, évaluation interne, évaluation externe, concertation, bilan d'étape...</i>)	Participation à un ou des concours et donc évaluation de la production par des jurys extérieurs. Evaluation de la pertinence des propositions des élèves par l'ensemble du groupe lors du choix des orientations du projet. Echanges de courriers entre les élèves et les professionnels afin de mesurer l'avancement du projet et sa pertinence. L'ENT de l'établissement sera utilisé pour collecter les apports des élèves (vidéo, témoignages, documentation...) Evaluation de la maîtrise des techniques étudiées à travers la qualité des créations finales réalisées. Retour des autres collègues, dans leurs matières, lors du conseil de classe notamment, sur les compétences développées.
Plus-value globale de l'action	Renforcer la cohérence du choix de l'élève pour sa filière et son orientation future à travers une pédagogie innovante. Possibilités de reconduction les années suivantes autour d'autres techniques que celles choisies par les élèves cette année, mais découverte en début de projet.
Accompagnement	
Le chef d'établissement ou le Directeur/la Directrice d'école <i>il s'agit de montrer l'importance de cette action dans le pilotage éducatif et pédagogique de la structure, son lien avec le projet d'école ou le projet d'établissement et sa place dans le contrat d'objectifs. Cet avis rend compte de l'effet mobilisateur de l'action et de sa potentielle diffusion au sein de la communauté éducative.</i>	
Nom et Prénom :	Lambert Jean-Luc
Avis circonstancié	Avis très favorable sur ce projet qui allie la spécificité de la formation STL et la découverte de l'art. Ce projet répond en tous points au projet d'établissement en accentuant l'ouverture au culturel. Ce travail sera un appui précieux pour un travail en interdisciplinarité.
L'inspecteur référent et/ou contacté et impliqué dans le projet : <i>Il convient de contacter l'IEN de circonscription ou l'inspecteur référent de l'établissement (ou l'inspecteur de la discipline directement concernée)</i>	

Nom et Prénom :	Monsieur Importuno, Chargé de mission SEPIA
Avis circonstancié de l'inspecteur :	Projet très intéressant
Moyens	
Quels sont les moyens engagés par l'école ou l'établissement ?	Participation au financement du projet pour les déplacements et l'achat de matériels spécifiques. Mise à disposition d'une salle obscure pour le développement argentique, de laboratoires et matériels pour les expérimentations
<i>Le SEPIA fournit un dispositif d'accompagnement. Il n'a pas vocation à prendre en charge le financement de matériel ni à assumer en totalité la prise en charge des heures.une estimation (raisonnée et raisonnable) des besoins.</i>	
Nombre d'heures demandé au SEPIA. Précisez la nature de leur utilisation :	<p>32 heures demandées</p> <ul style="list-style-type: none"> • 16 heures au lycée ; les prévisions sont de 8*2 heures entre novembre et mars, à deux professeurs face aux élèves. • 24 heures en déplacement ; les prévisions sont de 3 temps de 4 heures, à deux professeurs, en début et fin de projet pour initier celui-ci à Cassel et le terminer en restitution lors de participation à des évènements (Faites de la Science et Fête de la Science par exemple) • 15 heures de gestion et réunion ; gestion des contacts avec les professionnels, tenue de l'ENT... <p>16 heures par enseignant menant le projet serait déjà un bon soutien : Virginie Valenti et Sylvain David. Il s'agit d'encadrer les élèves, de générer un environnement propice à leurs actions créatives, de prendre contact avec les professionnels, et de les guider dans leurs démarches ; en parallèle, les enseignants veilleront à la tenue des documents administratifs, à la gestion de l'ENT, à la sécurité et à la pertinence de la démarche pédagogique et scientifique.</p>
Quels sont les besoins en formation des personnels ? <i>Plusieurs orientations de formation peuvent être envisagées :</i> - apport de contenus permettant d'accroître l'efficacité de l'action en termes d'effets visés, - mobilisation d'équipes - autres (dispositif de formation DAFOP...)	Nécessité de formations aux médias pour augmenter la qualité des réalisations photographiques ainsi qu'une formation à la gestion des vidéos et autres supports sur l'ENT.
Documents associés	
Annexe présentant l'échéancier prévisionnel, le budget prévisionnel et les besoins humains et matériels	
Dépôt de la demande	
Date de dépôt :	24 Juin 2016 mise à jour du 6 novembre 2016