

<p>Le choix entre « innovation ou expérimentation » dépend des conditions fixées par l'article L401-1 du code de l'éducation</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Innovation ou <input type="checkbox"/> Expérimentation</p>	
Type d'action	<input type="checkbox"/> Disciplinaire ou <input checked="" type="checkbox"/> Transversale
<b>Structure (école, établissement) ou corps d'inspection</b>	
Nom de la structure ou de l'inspecteur	<b>Lycée Ile de Flandre (059)</b>
UAI	246 Bis Quai de la Dérivation
Adresse	BP 106
Téléphone	59280 Armentières Cedex
Adresse courrier électronique	tél : 03 20 77 80 20
Adresse site école ou établissement	fax : 03 20 35 68 70
ce.0590257j@ac-lille.fr	
<b>Le porteur du projet</b>	
Nom et Prénom	Lienart Olivia - Enseignante Lettres-Histoire
Fonction	<a href="mailto:olivia.lienart@ac-lille.fr">olivia.lienart@ac-lille.fr</a>
Adresse mail académique	Petaïn Fabienne - Enseignante Lettres-Histoire
<a href="mailto:fabienne.petaïn@ac-lille.fr">fabienne.petaïn@ac-lille.fr</a>	
<b>Le projet :</b> <i>la politique académique d'innovation et d'expérimentation privilégie les actions qui se situent au cœur de la classe et des apprentissages.</i>	
Titre	<b>« Joie de vivre au lycée : le dire, l'écrire et le partager »</b>
Résumé du projet : <i>le descriptif de l'action doit de façon relativement succincte, présenter la problématique visée, la nature du changement attendu.</i>	<p>A l'initiative de ce projet une réflexion sur l'accompagnement personnalisé a été menée entre plusieurs enseignants et a fait émerger une réflexion collective qui a impliqué plusieurs disciplines et a impacté des pratiques de classes. In fine ce projet participe de la prévention et de la lutte contre le décrochage scolaire.</p> <p>Ce projet « <b>la joie de vivre</b> » est le second volet d'un projet interdisciplinaire élaboré sur un cycle de trois ans du BAC PRO. Il a pour objectif assumé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une amélioration des résultats scolaires</li> <li>- des pratiques pédagogiques évolutives</li> <li>- un climat propice aux apprentissages au sein de l'établissement.</li> </ul> <p><b>- Comprendre l'enjeu de ce qui s'apprend et des activités :</b> donner davantage de sens aux enseignements généraux (littéraires et artistiques) par la pratique de la pédagogie de projet en s'appuyant sur les compétences professionnelles acquises et en cours d'acquisition ; chercher la prise de conscience de</p>

	<p>la cohérence des programmes d'enseignements ; renforcer les d'expressions, notamment orales.</p> <p><b>- Amener le transfert de compétences :</b> valoriser les compétences professionnelles, à travers les travaux interdisciplinaires afin de permettre aux élèves de prendre conscience de leurs capacités et attitudes pour les transférer à d'autres disciplines.</p> <p><b>- Modifier :</b> 1- <u>Pour les élèves</u> : leur perception de l'école afin de réduire l'absentéisme et prévenir et lutter contre le décrochage scolaire par une implication individuelle et collective dans la vie de l'établissement.</p> <p>2- <u>Pour les enseignants</u> : développer une culture du lycée par du travail en équipe et la modification des pratiques en classe ; amener une réflexion collective sur le décrochage scolaire.</p>
Date de début du projet	Octobre 2014 et /ou octobre 2015
<b>Descriptif du projet</b>	
<p>Constat à l'origine de l'action : <i>le constat de départ et le contexte de mise en œuvre de l'action doivent être décrits explicitement. Il est attendu une formulation de la question ou des questions professionnelle(s) qui ont déclenché la réflexion collective.</i></p>	<p>Le diagnostic qui est généralement élaboré à propos du LP est celui d'une estime de soi dégradée des élèves, d'une orientation par défaut et d'un manque d'implication. Notre lycée n'échappe pas totalement à ce constat. Se pose également le problème du sens donné aux enseignements qui trop souvent génère une attitude consumériste, voire du désintérêt et par ricochet du décrochage.</p> <p>Par ailleurs, le clivage enseignement professionnel, enseignement général reste prégnant et se manifeste par un absentéisme plus marqué en enseignement général.</p>
<p>Objectifs visés : <i>il est attendu une formulation la plus opérationnelle possible des objectifs. Ces derniers doivent constituer des cibles à atteindre.</i></p>	<p>Réduire l'absentéisme, prévenir et lutter contre le décrochage scolaire et améliorer les performances scolaires par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se sentir bien dans son établissement : par l'appropriation des lieux, des espaces (exposition) ; par le développement d'une communication avec l'ensemble des membres de la communauté éducative ; par la valorisation des productions des élèves.</li> <li>• Développer des compétences d'expressions (animation de la radio,</li> </ul>

	<p>participation à l'écriture d'articles et à un concours)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Améliorer la maîtrise de la langue : activités d'expression orale en anglais et en espagnol pour la chronique culture étrangère.</li> <li>• Développer l'autonomie et les compétences d'organisation exigées en professionnel</li> </ul>
<p>Description concrète de l'action : <i>modalités de mise en œuvre, d'organisation, démarche pédagogique, répartition des élèves, contenus et répartition des tâches entre intervenants, prise en compte du parcours de l'élève dans sa structuration et sa continuité...</i></p>	<p><b><i>Cette phase descriptive est très importante car elle permet au lecteur de comprendre aisément la mise en œuvre de l'action.</i></b></p> <p><b><u>Déroulement du projet :</u></b></p> <p>C'est un projet commun à deux classes de première dont la formation professionnelle a de commun d'être dans la relation de service, d'aide et des métiers de contact (Restauration et ASSP).</p> <p>Les deux sections sont brassés afin d'apporter et mutualiser les compétences et les savoirs de chacun.</p> <p>Le projet est initié d'abord en séance d'AP s'organise sur un alignement de deux heures hebdomadaires.</p> <p>A partir d'une thématique imposée, qui traverse les trois objets d'étude du programme, les élèves ont été invités à réfléchir à des actions qui ont été retenues : la semaine du bien-être qui interviendra en fin d'année scolaire et la création et la réalisation d'un repas « le goût du bonheur ». Ce repas servi lors de la semaine du bien-être fait partie des enseignements professionnels et sera intégré aux menus du restaurant d'application.</p> <p>Ces deux actions font l'objet d'un travail filé toute l'année dans lequel chaque section contribue par son transfert de compétences à la professionnalisation de l'autre partie du groupe.</p> <p>Une émission mensuelle sur radio FL et encadrée par un animateur participe au projet par le biais de chroniques qui sont en partie par les deux ateliers. Cette partie du projet contribue au développement de compétences orales notamment chez des élèves repérés.</p> <p>Cette radio permet une diffusion à l'ensemble de la communauté éducative et permet de dépasser le cadre de l'AP et de la classe.</p> <p>A travers ce projet sont travaillés :</p>

	<p><b>La pédagogie de projet</b> : les élèves construisent au fur et à mesure le projet en fonction des objectifs donnés dès le début de l'année. Ils déterminent ensemble les priorités et planifient l'organisation en fonction de la tâche qu'ils ont prise en charge.</p> <p><b>La démarche collaborative</b> : échanges et concertations au sein des classes et des groupes. Les séances auront une répartition claire du travail entre les groupes. De façon concrète, il sera assigné à des groupes une tâche claire et concrète. Par la suite, les travaux individuels de chacun seront assemblés et formeront le travail final.</p> <p><b>Les activités coopératives</b> : Ce type de travail se base sur les capacités de communication et d'interaction de chacun.</p> <p><b>Les productions : orales et écrites</b> : Fiches techniques sur le modèle professionnel pour l'organisation de toutes les activités (1 par groupe). Chroniques radio.</p> <p><b>La notion de parcours</b> : les séquences élaborées pour la 1ère s'appuient sur le PEAC, la notion d'orientation est intégrée et fait l'objet d'un travail en classe et lors des stages. Le parcours citoyen (cf. ci-après).</p>
<p>Calendrier, durée : <i>préciser le calendrier prévisionnel avec en regard les différentes étapes de mise en œuvre de l'action.</i></p>	<p>Atelier radio chaque semaine.  Atelier « goût du bonheur prévu le jeudi 31 mars mais fait l'objet d'un travail tout au long de l'année ?  Atelier « semaine du bien-être » qui se déroule du 29 mars au 1<sup>er</sup> avril 2016 est préparé toute l'année.  Chaque année une thématique différente sera proposée.</p> <p><b>Sorties prévues :</b>  <u>Lancement du projet</u> :  Palais des beaux-arts exposition « joie de vivre »  Le 12 novembre 13h-14h groupe « semaine du bien-être » et JACAA  Le 26 novembre 13h-14h groupe « goût du bonheur »</p> <p><b>Vivat</b>  Spectacle « les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir » Mardi 10 novembre 2015 20H au Vivat Armentières  25 élèves volontaires</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concert : Merta – 23 février 2016 au Vivat</li> <li>- Concert : Fireflies et Wax (en partenariat avec Radio FL) – 17 mars 2016 – 20h – au Vivat</li> <li>- Spectacle « <i>le tour du monde des danses urbaines en 10 villes</i> » Vendredi 3 juin 2016 20H au Vivat Armentières</li> </ul> <p>25 élèves volontaires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atelier de pratique artistique</li> <li>• Sortie de résidence de Rémi Hollant – samedi 23 janvier – à 17h – à la Maison des artistes (EPSM)</li> <li>• Soirée Voguing avec Rémi Hollant et Lasseindra Ninja – samedi 30 janvier - au FLOW (Centre européen des cultures urbaines à Lille)</li> </ul>
<p>Public ciblé : <i>le ou les niveaux d'enseignement concernés, le nombre exact d'élèves concernés, le nombre de filles et de garçons, (si pertinent pour l'objet de l'action).</i></p> <p><i>Dans le cas d'une sélection du public, donner les éléments explicatifs.</i></p>	<p><b>Deux classes de première BAC PRO : 57 élèves</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 27 élèves de section restauration</li> <li>- 30 élèves de section ASSP : 29 filles et 1 garçon (Accompagnement, soins et services à la personne.). <b>Les classes sont brassées</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves sont répartis en 3 ateliers selon leur vœu</li> </ul> <p>Les ateliers s'alternent (voir planning joint)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cellule de veille de lutte contre le décrochage scolaire mise en place cette année dans l'établissement propose de faire participer des élèves repérés aux émissions de radio et à la semaine du bien-être.</li> </ul>
<p>Nombre d'enseignants impliqués (pour le 2<sup>nd</sup> degré précisez les disciplines)</p>	<p>Deux enseignants lettres/histoire  Deux enseignants lettres anglais  1 enseignant lettres/espagnol  1 enseignant de cuisine  1 enseignant de service</p> <p>L'équipe pédagogique professionnelle des ASSP :  4 enseignantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sciences médico-sociales</li> <li>➤ animation</li> <li>➤ éducation à la santé</li> <li>➤ Services à l'utilisateur</li> </ul>
<p>Nombre de personnels impliqués, autres que les enseignants et fonctions</p>	<p>CPE  Infirmière scolaire  Assistante sociale  Artiste  Médiateur culturel  Président de l'Asso FL</p>

<p>Sous quelle forme les parents sont-ils impliqués dans le projet ? <i>Il s'agit ici de distinguer ce qui relève de l'information et ce qui relève de l'implication. Citer les moyens d'information utilisés et les modalités d'implication.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ils ont déjà été invités à l'émission en direct du Vivat en octobre. Des parents sont venus même de Dunkerque.</li> <li>• Ils seront invités à participer aux ateliers de la semaine du bien-être et aux repas.</li> </ul>
<p>Partenariat et contenu du partenariat : <i>indiquer quelle forme il revêt (rôle et investissement de chacun des acteurs du projet).</i></p>	<p>Convention avec le Vivat d'Armentières, scène conventionnée Convention avec l'association : ASSO FL radio du lycée Gustave Eiffel</p>
<p>Un lien avec la recherche existe-t-il ou est-il envisagé ? Si oui sous quelle forme ?</p>	<p>En contact avec une formatrice ESPE et DAFOP sur les élèves en décrochage. Mme Corinne O'Miel</p>
<p>En quoi le projet est-il innovant ? <i>La réponse à la question peut s'articuler autour de 5 critères significatifs de l'innovation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Où se situe l'innovation ?</li> <li>- Quelle est la nature du changement escompté ?</li> <li>- Quel est le fondement théorique de la démarche ?</li> <li>- Quelle(s) est/sont la/les modalité(s) d'application ?</li> <li>- Quelle est la perspective de diffusion de l'action ?</li> </ul>	<p>Il est innovant par son ambition et sa pluridisciplinarité dans le cadre d'un LP. Par la coopération de tous les élèves à tous les niveaux de la mise en œuvre du projet Il est transférable et généralisable à d'autres types d'établissements. Parce qu'il fait dialoguer des élèves d'horizons différents aux compétences multiples et parfois communes, ce dont les élèves n'avaient pas forcément conscience.</p>
<p><b>Evaluation du projet</b></p>	
<p>Indicateurs retenus : <i>des indicateurs quantitatifs et qualitatifs mesurables et simples doivent permettre de concrétiser les effets envisagés.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vie scolaire (absentéisme, décrochage, mal-être...).</li> <li>• Participation et implication aux différents temps forts (activités, sorties...).</li> <li>• Compétences acquises et résultats scolaires (accroissement des compétences orales, autonomie...).</li> <li>• Implication d'élèves d'autres classes</li> <li>• Suivi de cohorte</li> </ul>
<p>Effets recherchés pour les élèves</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accepter de travailler avec des élèves d'autres sections</li> <li>• Développer la capacité à travailler de manière collaborative ou coopérative</li> <li>• Echange de savoirs entre les élèves de section différentes</li> <li>• Développer l'autonomie</li> <li>• Oser prendre la parole</li> <li>• Favoriser l'estime de soi</li> <li>• Diminution de l'absentéisme</li> </ul>
<p>Effets recherchés sur les pratiques enseignantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renforcer l'interdisciplinarité</li> <li>• Penser en cycle de 3 ans et par compétences</li> <li>• Décloisonner les enseignements et dépasser le clivage professionnel /enseignement</li> </ul>

	<p>général</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intégrer le PEAC en lien dans les enseignements professionnels</li> <li>• Regarder l'élève autrement</li> <li>• Echanger sur les compétences</li> </ul>
Effets recherchés au sein de la classe, de l'école ou de l'établissement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer une dynamique au sein de l'établissement.</li> <li>• Fédérer autour de la prise de parole tous les membres de la communauté éducative.</li> <li>• Participer à l'image positive de l'établissement.</li> </ul>
Effets recherchés sur le rayonnement de l'école ou de l'établissement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorisation des formations professionnelles</li> <li>• Développer les partenariats entre lycées</li> </ul>
Modalités de suivi du projet afin d'en mesurer les effets produits, de constater si les objectifs sont atteints... (auto-évaluation, évaluation interne, évaluation externe, concertation, bilan d'étape...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retours d'expériences (élèves et enseignants)</li> <li>• Croisements des réussites scolaires sur des compétences définies (orale-organisation-...) entre les enseignements professionnels et généraux</li> <li>• Concertation et bilan écrit</li> </ul>
Plus-value globale de l'action	

## Accompagnement

Le chef d'établissement ou le Directeur/la Directrice d'école  
*il s'agit de montrer l'importance de cette action dans le pilotage éducatif et pédagogique de la structure, son lien avec le projet d'école ou le projet d'établissement et sa place dans le contrat d'objectifs. Cet avis rend compte de l'effet mobilisateur de l'action et de sa potentielle diffusion au sein de la communauté éducative.*

Nom et Prénom :

HOLLAND Christophe

Avis circonstancié

Projet interdisciplinaire très fédérateur qui s'inscrit entièrement dans la politique de l'EPL (Lutte contre le décrochage, culture, résultats scolaires)

L'inspecteur référent et/ou contacté et impliqué dans le projet :  
*Il convient de contacter l'IEN de circonscription ou l'inspecteur référent de l'établissement (ou l'inspecteur de la discipline directement concernée)*

Nom et Prénom :

Fabien Berteloot IEN-IO

Avis circonstancié de l'inspecteur :

Proposition d'action reçue de Monsieur le Proviseur.  
 Ce projet fait explicitement référence à la lutte contre le décrochage scolaire dans le contexte du LP( absentéisme,abandon de scolarité,choix des filères « par défaut »...).  
 A ce titre, les 2 spécialités concernées( restauration et ASSP)ne sont pas « les plus impactées »par ces sources de décrochage scolaire( les effectifs cités en sont d'ailleurs des indicateurs).  
 Néanmoins,le travail proposé autour de

	<p>dimensions culturelles pour favoriser d'une part, L'acquisition de compétences en partie de « nature sociale » et d'autre part, le travail commun de 2 champs professionnels très éloignés, m'apparait de nature à réaliser les objectifs cités par cette démarche inter-disciplinaire.</p> <p>L'impact de ce projet sur les dimensions individuelles de l'orientation (prise d'initiative, ouverture culturelle, compétences sociales...) devrait également favoriser la socialisation professionnelle dans le cadre des PFMP et être un point d'appui dans les démarches d'insertion professionnelle.</p>
<b>Moyens</b>	HSE pour les professeurs engagés
Quels sont les moyens engagés par l'école ou l'établissement ?	100 HSE
<i>Le SEPIA fournit un dispositif d'accompagnement. Il n'a pas vocation à prendre en charge le financement de matériel ni à assumer en totalité la prise en charge des heures. une estimation (raisonnée et raisonnable) des besoins.</i>	
Nombre d'heures demandé au SEPIA. Précisez la nature de leur utilisation :	100 HSE afin de rémunérer les enseignants et les personnels engagés
<p>Quels sont les besoins en formation des personnels ?</p> <p><i>Plusieurs orientations de formation peuvent être envisagées :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>apport de contenus permettant d'accroître l'efficacité de l'action en termes d'effets visés,</i></li> <li>- <i>mobilisation d'équipes</i></li> <li>- <i>autres (dispositif de formation DAFOP...)</i></li> </ul>	<p>Formation sur la lutte contre le décrochage scolaire</p> <p>L'évaluation par compétences</p>
<b>Documents associés</b>	
N'hésitez pas à joindre tout document permettant de préciser le projet	
<b>Dépôt de la demande</b>	
Date de dépôt :	16 décembre 2015

AP - 11/09/15

la semaine du bien être se déroule en 3 jours - mardi, jeudi, vendredi

Semaine du bien être du 29 mars au 1er avril

Nom du groupe : FANO STEAN

Personnes du groupe : Florine, Haron, Cphéla, Ancis

Caractéristiques :

- inventive - organisé
- créative
- motivées.
- déterminés.
- Animations.

1<sup>er</sup> idée = laissez les élèves faire leurs brochures de fruits eux mêmes.

2<sup>ème</sup> idée =

Sentiments du bien-être

- Fait du sport.
- Quand se mange des choses saines.
- Quand se va à la Piscine.
- Quand se fait quelques choses que s'aime (cuisine, pâtisserie).
- Quand se suis en famille.
- Quand se mange quelques choses de très bon.
- Quand se suis en bonne compagnie.
- Quand se passe en vacances en famille.
- Quand se voit quelque'un que se n'ai pas vu depuis longtemps.
- Quand s'écoute ma musique que s'aime.
- Rire.

TOU  
EST  
GRATUIT

MAIS IL EST CONSEILLÉ DE...

APRONZ/MS

- Parole du bonheur
- Source de vie et de bien-être

- Bonheurs et Jeux
- Rires

- Rires / Amour et autres belles
- Fêtes / Jeux, sensualité

Famés	Nource	Photos	Zen attitude	Tunelo	Serchives
Parid'let + Photos Rire - Jeux bonheur - éveil à la danse - musique - danse Croc'fale	odeur amuse bouche du monde chef - Pause bonheur Soleil Soupe jus de fruits	Belles surprises. Faire de l'écriture chets inscrites Photos souvenir entre Amis / famille à la fin. Mix de photos.	Massage des mains Relaxation Siesta Zen + histoires à raconter → Rires → Rires massage de cuir + huile criste profonde de l'œil à la danse Siesta générale Siesta dans la forêt Siesta musicale.	Nami Pied - semu cas plantoncul est bon de se faire six cas siesta au soleil Inventé sociale à l'occasion de la nature. Siesta Cher la forêt Siesta dans la nature. sous le soleil Nécess + boire. Pique - nique	Démarche en Soleil Gum Car Fitness classe du Yoga éveil collectif de l'œil de la danse. scène positive et thérapeutique marino d'écriture de l'écriture (Gum de la)

# DEFINITIONS

## Bonheur

Pour nous le bonheur c'est un sentiment qui nous fait se sentir bien.

Mise en commun:

## Bien-être

Pour nous, le bien-être se ressent par des moments de convivialité. Ces moments nous rends heureux.

Les moments =

- Partir en vacances.
- Noël en famille.

Mise en commun =

odeur, sensation, air, douceur, présence, musique. Bien-être dans notre peau, chose sentie par la présence au l'environnement. C'est l'Amour.

## Bien-être

- Pour nous le bien-être se ressent parfois moments de convivialité. Ces moments nous rendent heureux comme les sorties entre amis / famille, partir en vacances.
- odeur, sensation, goût, endroits, présence, musique
- Ce qui nous procure du bonheur, c'est le fait de se sentir bien dans notre peau, de se sentir aimé par des personnes que l'on aime (famille, amoureux) c'est l'amour
- le bien-être c'est de sentir bien dans sa peau, sortir avec ses amis et passer le temps avec des proches
- le bien-être c'est la sensation de se sentir bien dans son corps et dans la tête, de n'avoir aucune pensée négative.

## GRILLE DES CONNAISSANCES

### SECONDE

#### Parcours de personnage

- Le romantisme
- Le réalisme
- Notion de personnages de roman, de théâtre
- Héros/anti-héros
- Lexique du vrai/faux/réel
- Lexique du portrait
- Procédés de la désignation & de la caractérisation
- Expansion du nom
- Connecteurs spatiaux temporels
- Enonciation dans le récit : point de vue, discours rapporté
- Dénotation/connotation

#### Construction de l'information

- Période contemporaine & le développement des nouveaux médias
- Fait divers, reportage, brève
- Lexique : objectivité/subjectivité
- Lexique de l'information & des médias
- Phrase active/phrase passive/phrase impersonnelle
- Mots de reprise & cohérence textuelle
- Enonciation & valeurs des pronoms, des temps & des modes verbaux

#### Des goûts & des couleurs discutons-en

- Une période de rupture esthétique, en littérature & dans d'autres formes artistiques
- La Renaissance (les poètes de la Période)
- Le XVIII (théâtre classique)
- Modernité & esprit nouveau (Apollinaire, Jacob, Cendrars...)
- Notions d'individualité & d'universalité, de canons & de modes
- Lexique : beau/laid, plaisant/ennuyeux
- Lexique de la perception, de la sensibilité, de la plaisanterie, de l'humour, de l'adhésion & du refus
- Déterminants
- Substituts lexicaux & grammaticaux
- Connecteurs d'énumération
- Connecteurs qui induisent l'analogie, la ressemblance
- Modalisation : termes péjoratifs/méloratifs

### PREMIERE

#### Du côté de l'imaginaire

- le surréalisme
- le registre fantastique
- Lexique des émotions
- Lexique : imagination/imaginaire
- peur/étrange
- types de phrase, ponctuation
- point de vue : modalisation du doute
- comparaison & métaphore

#### Les philosophes des lumières & le combat contre l'injustice

- La littérature des Lumières se référant au juste & à l'injuste
- Le plaidoyer, le réquisitoire
- La fable, le conte
- Lexique : juste/injuste, tolérable/intolérable
- Lexique du droit de la morale & de l'engagement
- Les propositions relatives
- Connecteurs d'opposition, de cause, de conséquences
- argumentation indirecte, ironie, antiphrase
- personnification & métaphore

#### l'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasme & interrogations

- XIX e, XXe, XXIe siècles
- Essai documentaire dans le domaine scientifique & technique
- Récit d'anticipation, science-fiction, contre-utopie
- Lexique : progrès/sciences/conscience
- Lexique de la connaissance ; de la science, de la technique, du raisonnement
- Les formes de l'interrogation, l'interrogation indirecte
- Les procédés de la généralisation, de la reformulation, de la condensation
- La modalisation de la vérité, les valeurs de « on »
- Les procédés de l'interpellation

TERMINALE

Identité & diversité

- XX e siècle
- Littérature en rapport avec :
  - La colonisation et la décolonisation
  - Les récits de voyage
  - Les récits de filiation
- Lexique : individuel/collectif/singulier
- Lexique du comportement, du jugement & des valeurs
- La phrase complexe
- Les connecteurs d'opposition
- Procédés de la concession
- Modalisation du jugement, valeur du « je »

Au xx siècle, l'homme & son rapport au monde à travers la littérature & les autres arts

- XX e siècle
- L'expression du doute ou de la révolte face au monde moderne
- L'influence de nouvelles sciences humaines (psychanalyse-ethnographie-sociologie)
- Mythes & figures mythiques
- Lexique : nature/culture/société
- Lexique des arts & de la pensée
- Procédés de la persuasion
- Discours rapportés & citations
- Symbole, allégorie

La parole en spectacle

- XXe, XXIe siècles
- Les mises en scène de la parole : télévision, tribunes politiques, théâtre
- Lexique de la norme et de l'écart
- Lexique des émotions de la parole et du discours
- Les procédés de l'éloquence
- L'énonciation dans le théâtre
- Les procédés de soulignement et d'effacement du discours
- Implicite, sous-entendu, lieu commun

Éléments du programme travaillés lors du projet imaginé sur 3 ans

# Semaine du bien-être

Groupes	Famo's	Voyage	Photos	Zen attitude	Jungle	sportives
Elèves Restauration ASSP	Florine Manon Ophélie Anaïs				Lydie Marie Alison Madison	
Réflexions	Photos Rire Joie Bonheur Eveil à la danse musique	Odeur Amuse bouche du monde Chefs Paysages Soleil Soupe Jus de fruits	Boite surprise Aire découvrir des objets insolites Photos entre amis , en famille	Massage des mains Relaxation Sieste Histoire à raconter Faire sourire	Décors Bruits Nature Plantes Sieste au soleil, dans la forêt, dans la nature	Démonstrations sportives Danses dans le lycée Bal, carnaval Eveil à la danse Marche digestive Gym douce
Activités	Croque toile				vanupieds	
Fiche technique						
Lieux						
Besoins						