

## Proposition de renouvellement d'un projet SEPIA

<i>Le choix entre « innovation ou expérimentation » dépend des conditions fixées par l'article L401-1 du code de l'éducation</i>	
<input checked="" type="checkbox"/> Innovation ou <input type="checkbox"/> Expérimentation	
Type d'action	<input type="checkbox"/> Disciplinaire ou <input checked="" type="checkbox"/> Transversale
<b>Structure (école, établissement) ou Corps d'inspection</b>	
Nom de la structure ou de l'inspecteur	Ecole Descartes-Montesquieu
UAI	0591574R
Adresse	1 rue Louis Blanc, 59800 Lille
Téléphone	03.20.33.14.20
Adresse courrier électronique	<a href="mailto:ce.0591574R@ac-lille.fr">ce.0591574R@ac-lille.fr</a>
Adresse site école ou établissement	<a href="http://www.descartables.fr/">http://www.descartables.fr/</a>
<b>Le porteur du projet</b>	
Nom et Prénom	Gravelet Nicolas
fonction	Professeur des écoles, maître +
Adresse mail académique	Nicolas.Gravelet@ac-lille.fr
<b>Le projet</b>	
Titre :	Quand les parents nous content une histoire
Résumé du projet : <i>le descriptif de l'action doit de façon relativement succincte, présenter la problématique visée, la nature du changement attendu.</i>	<p>Dans un quartier socialement défavorisé, où beaucoup de parents d'élèves ont un douloureux souvenir de l'école et témoignent d'une faible estime d'eux-mêmes quant à leur passé scolaire, les parents viennent lire des histoires aux enfants après la classe, lors de 3 « soirées contes », à la fin des périodes 2, 3 et 4.</p> <p>Les élèves ont besoin de voir leurs parents sous un autre angle (avec un livre, c'est différent du canapé devant la télévision). Les enfants vivent également un moment de collaboration entre leurs parents et les équipes enseignante et périscolaire. Le climat scolaire se trouve ainsi amélioré.</p>
<i>Il est rappelé ici qu'une innovation a une durée limitée dans le temps. Le but recherché est qu'elle mobilise le plus rapidement la communauté éducative. Lorsque ce but est atteint, elle perd son caractère innovant. Dans le cas où elle ne se diffuse pas, elle ne peut avoir d'effets réels et pérennes sur les acquis des élèves. En conséquence, son potentiel innovant n'est pas avéré.</i>	
Date de début du projet	01/09/16

<b>Contenu du projet</b>	
<p>Rappel du constat à l'origine de l'action : <i>le constat de départ et le contexte de mise en œuvre de l'action doivent être décrits explicitement. Il est attendu une formulation de la question ou des questions professionnelle(s) qui ont déclenché la réflexion collective.</i></p>	<p>Dans un quartier où l'école voisine est classée REP+ alors même que nos élèves se trouvent davantage dans des situations sociales précaires, malgré le contexte de notre école classée « école orpheline », nous ne bénéficions pas des aides du réseau d'éducation prioritaire.</p> <p>Nous voulons œuvrer dans le sens d'un lien école-familles fort. Beaucoup de parents d'élèves ont un douloureux souvenir de l'école et témoignent d'une faible estime d'eux-mêmes quant à leur passé scolaire. Leurs enfants ont besoin de les voir sous un autre angle (avec un livre, c'est différent du canapé devant la télévision).</p>
<p>Constat à la date du renouvellement</p>	<p><i>Face au succès des 3 soirées organisées au cours de l'année scolaire 2015/16, nos élèves, leurs parents, nos collègues professeurs et nos animateurs du périscolaire sont tous demandeurs quant à la reconduction du projet.</i></p>
<p>Objectifs visés : <i>il est attendu une formulation la plus opérationnelle possible des objectifs. Ces derniers doivent constituer des cibles à atteindre.</i></p>	<p><i>Faire vivre aux acteurs du projet (enfants et parents au cœur du projet, enseignants et animateurs du périscolaire dans une moindre mesure) 3 soirées conviviales et oniriques au cours desquelles les élèves viendront écouter des contes pour enfants.</i></p>
<p>Description complète de l'action : <i>modalités de mise en œuvre, d'organisation, démarche pédagogique, répartition des élèves, contenus et répartition des tâches entre intervenants, prise en compte du parcours de l'élève dans sa structuration et sa continuité...</i></p>	<p><b>Chaque classe choisit, en début de période, un album illustré (selon les classes, les élèves proposent un album à leur professeur ou bien le professeur propose lui-même un livre de sa sélection). Pendant la période, la classe va travailler autour de l'histoire de cet album, avec toutes les déclinaisons possibles en terme de pédagogie par projet, de compétences transversales. En voici une liste non exhaustive (pour les cycles 2 et 3) :</b></p> <p><b>En Français :</b>  <b>Découverte d'un univers littéraire, de la structure du langage écrit, de la structure spécifique du conte,</b>  <b>Lecture/compréhension,</b>  <b>Vocabulaire,</b>  <b>Productions écrites (invente la suite, écris « à la manière de... »),</b>  <b>lecture orale (théâtralisation du texte lu et entraînement réitéré devant un public réduit dans un premier temps, puis face à une classe du cycle 1).</b></p> <p><b>En histoire des arts :</b>  <b>Fabrication d'un décor pour la soirée conte (lien mathématique possible en cycle 3 : proportionnalité, calcul d'aire...),</b>  <b>Répétition d'un chant dans le cadre d'une chorale en vue d'inaugurer chaque soirée conte par un accueil en chanson,</b>  <b>Travail autour des illustrations et des différents styles graphiques observables (influences, origines...).</b></p> <p><b>En découverte du monde (histoire et géographie) :</b>  <b>Travail autour des régions du globe où se déroule l'histoire,</b>  <b>Etude des périodes de l'Histoire que traverse le conte.</b></p> <p><b>Pour les périodes 2 et 3, toutes les classes de l'école participent à l'exception des TPS et des PS. En voici la liste :</b>  <b>En MS : Virginie MORELLI</b>  <b>En MS-GS : Florine SKYRONKA (elle part en congé maternité à compter du 05/10/16, je dois demander à sa remplaçante si elle adhère au projet)</b></p>

	<p><b>En GS : Cyrille HADJ</b>  <b>En CP A : Mélanie GOSSELIN</b>  <b>En CP B : Sarah LACALMONTIE</b>  <b>En CE1 : Edouard DELGRANGE</b>  <b>En CE1-CE2 : Martine SCHEIDT</b>  <b>En CE2-CM1 : Chloé DEGUILLAGE</b>  <b>En CM1-CM2 : Emilie SEGUÉLAS</b>  <b>En CM2 : Céline LECLERCQ</b>  <b>En Ulis-école : Aurélie PRIMONT</b>  <b>Le maître + : Nicolas GRAVELET</b>  <b>Soit un total de 12 groupes pour les éditions des périodes 2 et 3.</b></p> <p><b>Pour la période 4, la classe de PS de Myriam SEIPT vient se greffer à l'ensemble des groupes cités ci-dessus.</b>  <b>Soit un total de 13 groupes pour la dernière édition (période 4).</b></p> <p><b>Par ailleurs, la maîtresse E du RASED, Marie-Line HAROUX, participe aux 3 soirées en venant en renfort pour ajuster notre action en cas d'imprévu : c'est notre « jocker ».</b>  <b>Si un collègue est absent à l'une des soirées, elle le remplace.</b>  <b>Si une famille avait oublié un membre de la fratrie lors de l'inscription, nous pouvons envisager la création en urgence d'un ultime groupe de participants, une sorte de « bonus ».</b></p>
<p><b>Calendrier, durée :</b> <i>préciser le calendrier prévisionnel avec en regard les différentes étapes de mise en œuvre de l'action.</i></p>	<p>Septembre 2016 : rédaction du projet  A partir du 3 Novembre 2016 : choix dans les classes des différents contes à étudier pour la 1<sup>ère</sup> soirée contes.  Décembre 2016 : 1<sup>ère</sup> soirée contes (un soir de la semaine 50, de 16h30 à 18h00)  A partir du 3 janvier 2017 : choix dans les classes des différents contes à étudier pour la 2<sup>ème</sup> soirée contes.  Février 2017 : 2<sup>ème</sup> soirée contes (un soir de la semaine 6, de 16h30 à 18h00)  A partir du 27 février 2017 : choix dans les classes des différents contes à étudier pour la 3<sup>ème</sup> soirée contes.  Avril 2017 : 3<sup>ème</sup> soirée contes (un soir de la semaine 14, de 16h30 à 18h30. Une ½ heure de plus pour cette dernière édition de l'année scolaire afin de « marquer le coup » : auberge espagnole, ateliers dans la salle du CAPE animés par quelques membres de l'équipe du périscolaire).</p>
<p><b>Public ciblé :</b> <i>le ou les niveaux d'enseignement concernés, le nombre exact d'élèves concernés, le nombre de filles et de garçons, (si pertinent pour l'objet de l'action). Dans le cas d'une sélection du public, donner les éléments explicatifs.</i></p>	<p><i>De la MS au CM2 pour les éditions des périodes 2 et 3, puis dès la PS à la soirée de la période 4.</i>  <i>7 élèves environ dans chacun des 12 groupes, soit un total de 84 élèves par soirée. Tout comme pour leurs parents, nous veillons à ce que les enfants qui n'ont pas pu participer à la première soirée soient prioritaires sur la suivante. Afin d'éviter toute confusion, nous adoptons un système de roulement équitable que nous communiquons aux familles dans le courrier d'information relatif à la soirée contes.</i></p>
<p><b>Nombre d'enseignants impliqués (pour le 2<sup>nd</sup> degré, précisez les disciplines)</b></p>	<p><i>12 pour les soirées contes des périodes 2 et 3, puis 13 pour la période 4</i></p>

Nombre de personnels impliqués, autres que les enseignants et fonctions	<i>Le référent de site, et 5 animateurs de son équipe ; le médiateur école-familles</i>
Sous quelle forme les parents sont-ils impliqués dans le projet ? <i>Il s'agit ici de distinguer ce qui relève de l'information et ce qui relève de l'implication. Citer les moyens d'information utilisés et les modalités d'implication.</i>	<i>Ils sont actifs à plusieurs niveaux : Chacun des 12 parents « conteurs » est invité, s'il le souhaite, dans sa classe d'accueil, la salle où il lira son histoire, afin de s'exercer à la lecture à haute voix. Tous les autres parents volontaires participent à l'élaboration de décors et de costumes pour les enfants. Ces activités se déroulent dans l'école, entre parents d'élèves, souvent en présence du médiateur école-familles. La plupart d'entre eux cuisinent également quelques entremets en vue de l'auberge espagnole qui conclut chaque soirée. Les séances de cuisine se déroulent quant à elles au domicile des parents.</i>
Partenariat et contenu du partenariat : <i>indiquer quelle forme il revêt (rôle et investissement de chacun des acteurs du projet).</i>	<i>Ville de Lille (Naïm ALAMI et quelques membres de son équipe du périscolaire).</i>
Un partenariat est-il établi avec la recherche ? si, oui sous quelle forme ?	<i>non</i>
Des formations ont-elles été suivies ? si oui, lesquelles ?	<i>non</i>
Le projet a-t-il fait l'objet d'un suivi par un référent-innovation et/ou par un inspecteur ?	<i>non</i>
<b>Evaluation du projet</b>	
<i>Il s'agit de faire l'auto-évaluation du projet mis en oeuvre l'année précédente, voire les années précédentes</i>	
Indicateurs mis en place : <i>des indicateurs quantitatifs et qualitatifs mesurables et simples doivent permettre de concrétiser les effets envisagés.</i>	<i>Nombre de personnes voulant s'inscrire. Engouement des participants. Intérêt pour la lecture, pour les livres, pour l'écriture. Rapprochement social entre l'école et les familles. Climat scolaire.</i>
Modalités de suivi du projet afin d'en mesurer les effets produits, de constater si les objectifs sont atteints... <i>(auto-évaluation, évaluation interne, évaluation externe, concertation, bilan d'étape...)</i>	<i>Questionnaire de satisfaction à l'issue des soirées contes. Boîte à idées. Bilan de l'équipe enseignante à l'issue de chacune des soirées.</i>
De quelle manière le projet a-t-il évolué ?	<i>La 1<sup>ère</sup> soirée contes de l'année 2015/16 était une véritable expérimentation. Pour cette année scolaire 2016/17, les professeurs du cycle 3 sont toutes les 3 nouvelles dans l'équipe. Deux enseignantes (GS et CP) sont en congé maternité : leurs remplaçantes découvrent elles aussi le projet. Ce regard neuf, ces visions croisées vont nous permettre d'affiner notre action.</i>

Les objectifs visés ont-ils été atteints ?	<i>Oui !</i>
Quels sont les effets produits sur les élèves ?	<i>Ils adorent les soirées contes ! En terme d'inscription, c'est un projet en or ; les élèves vivent concrètement des activités dédiées au livre choisi. Ils s'immergent dans l'histoire et pénètrent littéralement dans l'univers de l'auteur. En classe, ils rentrent davantage dans une démarche de lecteur vecteur d'émotions. Ils sont véritablement heureux de vivre ce moment à l'école avec leurs parents.</i>
Quels sont les effets sur les pratiques enseignantes ?	<i>Les idées, en terme de pédagogie par projet, de compétences transversales, circulent d'une classe à l'autre.</i>
De nouvelles pratiques pédagogiques ont-elles été utilisées ? si oui lesquelles ?	<i>Tests de fluence en cycle 3.</i>
Quels sont les effets au sein de la classe, de l'école ou de l'établissement ?	<i>Plus de sourires sur les lèvres des élèves, de leurs parents. Motivation des élèves quant aux apprentissages de la langue. Climat scolaire.</i>
Quels sont les effets sur le rayonnement de l'école ou de l'établissement ?	<i>Descartes-Montesquieu est désormais une école dans laquelle il est facile de rentrer en tant que parent. La « barrière institutionnelle » a sauté, laissant place à de multiples sentiers entre l'école et les familles, jalonnés d'entraide et de co-investissement dans l'intérêt suprême des élèves.</i>
Des effets inattendus ont-ils été constatés ?	<i>Effet « boule de neige » : suite au succès de la 1<sup>ère</sup> soirée contes, davantage de familles ont témoigné d'un engouement croissant au fil du calendrier. La fréquentation à ces soirées à donc dû être limitée et régulé par un système de rotation équitable.</i>
Quels ont été les leviers du changement ?	<i>L'investissement des parents est au cœur de la réussite de ce projet. A force de communiquer chaque matin aux portes de l'école, le directeur et le maître + ont activement participé au rapprochement entre l'école et les familles.</i>
Quelles ont été les difficultés rencontrées et quels ont été les leviers pour les résoudre ? <i>Citer les difficultés structurelles, organisationnelles, humaines, éducatives et/ou pédagogiques qui ont pu à un moment ou sur toute la durée de l'action modérer la portée de l'action.</i>	<i>La régulation des participants s'est opérée de manière logique au moyen d'un roulement permettant à un maximum de familles de vivre ces 3 moments phares de l'année scolaire.</i>
Quelles ont été les modalités d'évaluation des élèves ?	<i>Tests de fluence en cycle 3. Qualité et longueur des productions écrites dès le CP.</i>
Au regard de l'action, quel est le ressenti des élèves et des enseignants ?	<i>Le projet a « emballé » tout le monde et les participants réclament une reconduction des soirées contes.</i>
Plus-value globale de l'action	<i>Climat scolaire +++</i>
<b>Evolution du projet</b>	
Perspectives et évolutions	<i>Reconduction du projet sur l'année scolaire 2016/17 avec 3 nouvelles éditions des soirées contes. Grâce aux regards novateurs portés par les nouveaux collègues de</i>

	<p><i>l'équipe enseignante, le projet pourra évoluer et s'inspirer de leurs idées neuves.</i></p> <p><i>Les familles vont revivre ce moment et se projettent aussi plus facilement dans l'organisation de ces soirées. Les appréhensions des parents lecteurs se font plus rares. La glace a été brisée, laissant place à un courant chaleureux.</i></p>
<p><b>Tout document ou lien peut être joint – si une monographie de l'action a été écrite, merci de la joindre.</b></p>	
<p><b>Accompagnement</b></p>	
<p><b>Le chef d'établissement ou le Directeur/la Directrice d'école</b>  <i>il s'agit de montrer l'importance de cette action dans le pilotage éducatif et pédagogique de la structure, son lien avec le projet d'école ou le projet d'établissement et sa place dans le contrat d'objectifs. Cet avis rend compte de l'effet mobilisateur de l'action et de sa potentielle diffusion au sein de la communauté éducative.</i></p>	
Nom et Prénom	HADJ Cyrille
Avis circonstancié pour la poursuite de l'action :	<p><i>Ce projet s'inscrit pleinement dans le projet d'école dans la mesure où il renforce de manière ferme et durable le lien école/familles.</i></p> <p><i>Le climat scolaire dans son ensemble est ainsi amélioré à Descartes-Montesquieu.</i></p>
<p><b>L'inspecteur référent et/ou contacté et impliqué dans le projet</b>  <i>Il convient de contacter l'IEN de circonscription ou l'inspecteur référent de l'établissement (ou l'inspecteur de la discipline directement concernée). L'avis explicitera la plus-value perçue, grâce à la mise en oeuvre du projet, sur les élèves, les pratiques et l'établissement.</i></p>	
Nom et Prénom	LENNE Marie-Claire
Avis circonstancié de l'inspecteur	<p><b>AVIS TRES FAVORABLE.</b></p> <p><i>En bordure du REP+ de Fives, l'école Descartes-Montesquieu recueille un public scolaire globalement en grande difficulté. Le lien école-familles a besoin d'être tissé afin que les parents soient aux côtés de leurs enfants pour la scolarisation. Par ailleurs, l'acquisition de la maîtrise de la langue et d'une culture littéraire constituent deux axes importants du travail visant à répondre aux besoins des enfants.</i></p>
<p><b>Moyens</b></p>	
Quels sont les moyens engagés par l'établissement ?	
<p><i>Le SEPIA fournit un dispositif d'accompagnement. Il n'a pas vocation à prendre en charge le financement de matériel ni à assumer en totalité la prise en charge des heures. Il est attendu une estimation (raisonnée et raisonnable) des besoins.</i></p>	
Nombre d'heures demandé au SEPIA – précisez la nature de leur utilisation	<p>2 heures par enseignant pour chacune des 3 soirées contes, soit un total de 78 heures. Je ne compte ici que les heures de présence des collègues aux soirées contes, je ne compte pas les heures de préparation en amont (nous pourrions aisément rajouter une heure de plus par enseignant, soit un total de 91 heures).</p>
Quels sont les besoins en formation des personnels ?	
<p><i>Plusieurs orientations de formation peuvent être envisagées :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>apport de contenus permettant d'accroître l'efficacité de l'action en termes d'effets visés,</i></li> <li>- <i>mobilisation d'équipes</i></li> <li>- <i>autres (dispositif de formation</i></li> </ul>	

DAFOP...)	
<b>Dépôt de la demande de renouvellement</b>	
Date de dépôt :	11/10/16