

**PROPOSITION D'ACTION SEPIA - 1<sup>ère</sup> Demande**

Proposition d' :	<input checked="" type="checkbox"/> Innovation ou <input type="checkbox"/> Expérimentation
Type d'action :	<input type="checkbox"/> Disciplinaire ou <input type="checkbox"/> Transversale
<b>Structure (école, établissement) ou Corps d'inspection</b>	
Nom de la structure ou de l'inspecteur :	ECOLE LOUISE MICHEL
UAI (mention obligatoire)	
Adresse :	Allée des Cols Verts 62710 COURRIERES
Téléphone :	03/21/75/16/95
Adresse électronique :	ce.0622934c@ac-lille.fr
<b>Le porteur du projet</b>	
Nom et Prénom :	LECLERC Christine
Statut :	Directrice
Adresse mail académique :	christine.leclerc@lille-ac.fr
<b>Le projet</b>	
Titre :	ARTOTHEQUE
Résumé du projet :	Prêter des reproductions d'oeuvres d'art aux élèves selon le même principe que la bibliothèque: l'élève choisit la reproduction qu'il veut emmener chez lui et la ramène après un temps limité.
Date de début du projet :	01/09/11
<b>Détails du projet</b>	
Constat à l'origine de l'action :	L'école possédait beaucoup de reproductions qui servaient peu.
Objectifs visés :	<ul style="list-style-type: none"><li>- Développer les compétences langagières des élèves ; lutter contre l'illettrisme</li><li>- Développer les compétences du « devenir élève »</li><li>- Développer les compétences du « devenir citoyen » par le biais de la culture</li><li>- Impliquer les parents dans un dialogue « école-enfants-parents »</li><li>- -Aide à la parentalité</li><li>- Donner à voir des œuvres d'art à un plus grand nombre</li></ul>
Description concrète de l'action (programme pédagogique, modalités de mise en œuvre) :	Comment établir un nouveau lien entre l'école et les parents ? Envisager l'oeuvre d'art comme vecteur de langage et de communication. Description : par petits groupes, des élèves de Grande

	<p>Section viennent choisir une reproduction d'oeuvres. Suivant le même principe que pour le prêt de livres en bibliothèque, ils apposent leur prénom et la date à laquelle ils ont emprunté l'oeuvre.</p> <p>La maîtresse vérifie et ajoute une date sur la fiche, celle du retour à l'école. L'élève repart avec un carton à dessin dans lequel se trouvent la reproduction ainsi qu'un cahier dans lequel a été collée une fiche explicative de l'oeuvre et de l'artiste et dans lequel l'enfant glissera, collera, apposera tout ce qu'il aura envie de partager à propos de l'oeuvre, tout ce qu'il aura fait, dit, entendu à propos de cette oeuvre à la maison.</p> <p>En amont une explication a été donnée aux parents pour qu'ils ne soient pas déroutés.</p>
Calendrier, durée :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rotation des groupes de Grande Section sur l'année</li> <li>- Séances d'environ 30 mn en décloisonnement</li> </ul>
Public ciblé (niveau d'enseignement, effectif précis par niveau...) :	Dans un premier temps uniquement les élèves de Grande Section
Nombre d'enseignants impliqués par disciplines :	1
Nombre de personnels, autres que les enseignants, impliqués par fonctions :	
Les parents sont-ils impliqués dans le projet ?	oui
Si oui, sous quelle forme?	Participation active des parents pour faire vivre et enrichir le prêt par des productions
Partenariat et contenu du partenariat :	
En quoi le projet est-il innovant :	Prêt d'oeuvres d'arts pour "lecture", consultation, interprétations.
<b>Evaluation du projet</b>	
Indicateurs retenus :	
Effets envisagés pour les élèves :	Ouverture culturelle, éducation du regard, de l'esprit critique. Lutter contre les à priori, développement lexical des émotions.
Effets envisagés sur les pratiques enseignantes :	Meilleure utilisation du matériel existant.
Effets envisagés sur le rayonnement de l'école ou de l'établissement :	Proposer d'élargir la pratique à plusieurs niveaux puis à l'école élémentaire
Modalités de suivi du projet	Exposition des réalisations

(auto-évaluation, évaluation interne, évaluation externe, concertation, bilan d'étape...)	
Plus-value de l'action :	
Nom et Prénom :	LECLERC Christine
Avis circonstancié :	FAVORABLE
Nom et Prénom :	DEPRET Brigitte
Avis de l'inspecteur :	FAVORABLE
<b>Moyens</b>	
Quels sont les moyens engagés par l'établissement ?	Achat de cartons à dessin pour transport
Quels sont les moyens demandés au Sépia ?	Nouvelles reproductions, Matériel d'arts plastiques complémentaires qui pourront être mis à la disposition des familles Livres d'art pour consultation
Quels sont les besoins en formation des personnels ?	Connaissance des mouvements picturaux et de leurs techniques
<b>Documents associés</b>	
N'hésitez pas à joindre tout document permettant de préciser le projet.	
<b>Dépôt de la demande</b>	
Date de dépôt :	