

Proposition d'action SEPIA – 1 ^{ère} Demande	
Proposition d'	<input type="checkbox"/> Innovation ou <input type="checkbox"/> Expérimentation
Type d'action	<input type="checkbox"/> Disciplinaire ou <input type="checkbox"/> Transversale
Structure (école, établissement) ou corps d'inspection	
Nom de la structure ou de l'inspecteur	Monsieur Cattiaux, IA IPR d'Espagnol
UAI	Collège Jean Jaurès 0590131X
Adresse	1 rue de la Paix du 8 Mai 1945 59160 LOMME
Téléphone	03 20 17 07 57
Adresse courrier électronique	ce.0590131X@ac-lille.fr
Adresse site école ou établissement	
Le porteur du projet	
Nom et Prénom	SILVENTE Léonor
Fonction	Professeur d'espagnol
Adresse mail académique	leonor.silvente@ac-lille.fr
Le projet	
Titre	« <i>Le roman policier : un terrain de découverte et d'aventure. Un voyage culturel dans les arts</i> »
Résumé du projet	<p>Le roman policier constitue un genre littéraire qui déploie par nature les instruments de captation du lecteur. Il met en place pour les jeunes lecteurs une situation -problème qui sollicite la logique de celui qui le lit.</p> <p>Le roman policier peut en ce sens se transformer pour les élèves en un véritable terrain d'aventures et un outil ludique et captivant qui favorisera :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les apprentissages et la mise en place de connaissances et compétences disciplinaires et transdisciplinaires - la capacité à s'inscrire dans une dynamique de socialisation et d'acquisition de la citoyenneté - la construction d'un parcours d'éducation artistique et culturelle - la cohérence et le lien inter-cycles - les échanges entre partenaires extérieurs, élèves et membres de la communauté éducative.
Date de début du projet	07/09/15

Descriptif du projet	
Constat à l'origine de l'action	<ul style="list-style-type: none"> • peu ou pas de sens donné par les élèves aux contenus des cours • pédagogie descendante et passivité des élèves • résultats plus que moyens souvent par manque de motivation, de goût pour l'effort, de curiosité intellectuelle • difficultés des élèves à s'exprimer, à mettre des mots sur ce qu'ils ressentent, à formuler par les mots plus que par les actes ou la violence verbale leur état d'esprit, leur opinion. • pas ou peu de transferts des acquis d'une matière à l'autre • difficulté de transformer les pratiques professionnelles de manière individuelle • échange avec les familles rendu difficile par le contexte social et le propre vécu scolaire des parents souvent eux-même en échec scolaire
Objectifs visés	<p><i>Le roman policier au service du sens et comme moyen d'amener l'élève à construire son parcours d'éducation artistique et culturelle.</i></p> <p>Par l'étude du roman policier en interdisciplinarités (français, anglais, espagnol, sciences et arts), il s'agira de conduire les élèves à :</p> <p>- Réinvestir et transférer leurs acquis, réfléchir aux passerelles possibles entre les arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> . <i>le roman policier et le cinéma</i> ancré dans un lieu et une période comme reflet de la société (cycle film noir en partenariat avec une maison de la culture avec débats et expositions) . <i>le roman policier et la peinture</i> . <i>le roman policier et la gastronomie</i> : dans les romans policiers de Manuel Vazquez Montalban , l'auteur explique et démontre comment les recettes qui émaillent la série policière -son héros, le détective Pepe Carvalho étant fin gourmet et cordon bleu- représentent des natures mortes mais qu'il qualifie de vivantes . le roman policier et la notion de terroir: liens entre terroir et gastronomie, région et culture : comparaison entre la gastronomie et l'art par l'étude de peintures, d'images mentales pour les natures mortes à mettre en lien avec des extraits de romans et de critiques littéraires. <p>A travers le genre policier l'élève va pouvoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> . s'ouvrir au cinéma, à l'art, à la gastronomie et se construire son parcours d'éducation artistique et culturelle . s'engager dans une démarche de projet et croiser l'ensemble des connaissances et des compétences qu'il aura acquis dans les différentes disciplines engagées, établir des ponts, un lien avec toutes ces ouvertures culturelles. . s'épanouir par son engagement dans un projet collectif, développer son autonomie et sa créativité

	<p>. devenir co-acteur de son projet ce qui pourra renforcer sa motivation et favoriser une meilleure estime de soi</p> <p>La diversité d'expériences que l'élève pourra vivre par ce projet lui permettra de mobiliser les connaissances et les compétences acquises dans les différentes disciplines pour les confronter à la réalité d'une action concrète. Il pourra ainsi prendre la mesure du sens et de la portée des connaissances qu'il aura acquises.</p> <p>La démarche de projet adoptée autour du "roman policier" sera l'occasion:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour les enseignants de casser le schéma traditionnel des cours descendants, de décroquer et favoriser l'apprentissage par la transversalité et l'interdisciplinarité - pour les élèves et les enseignants de s'impliquer dans un travail d'équipe autour d'objectifs communs, de créer des ponts entre les disciplines, de développer l'interdisciplinarité au service du socle commun mais aussi de construire un parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, de conjuguer les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle: connaissances, pratique et rencontre avec des oeuvres, des lieux, des professionnels de l'art et de la culture. <p>Ce projet nous permettra de favoriser aussi les échanges:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inter-cycles et de rendre réelle et active la liaison école-collège. - les parents et de les rendre aussi acteurs en les intégrant au projet par le biais du jury concours. <p>Ce travail collaboratif pendra aussi tout son sens grâce à l'utilisation possible d'un espace numérique collaboratif via l'ENT du collège où chacun pourra partager, échanger et construire.</p>
Description concrète de l'action (programme pédagogique, modalités de mise en œuvre, d'organisation...)	<p>Démarche et activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concours "<i>écrire une enquête</i>" en français et en langues étrangères - Production écrite : <i>Écriture d'une enquête policière à présenter sous forme d'un mini-livre (français et langues étrangères)</i> - production orale : <i>mémorisation et interprétation de passage, mise en scène sous forme d'un court métrage réalisé à la maison Folie Beaulieu à Lomme</i> - <i>exposition sur le roman policier et les autres arts au collège+ jeu trivial enquête à destination des primaires en lien avec l'exposition.</i> - <i>avec l'atelier MAO et les artistes création d'une musique pour le court métrage</i>
Calendrier, durée	De septembre à fin Juin
Public ciblé (niveau d'enseignement, effectif précis par	Classe de 3ème 24 élèves

niveau...)	
Nombre d'enseignants impliqués (pour le 2 nd degré précisez les disciplines)	Français, sciences (SVT-Physiques), Arts, langues (espagnol, anglais)
Nombre de personnels impliqués, autres que les enseignants et fonctions	Maison Folie (M Ammeux), ALSES
Sous quelle forme les parents sont-ils impliqués dans le projet ?	Echange collaboratif sur l'ENT lors des lectures des mini-livres autour du concours « lire et écrire » et membres du jury Information des parents par la co -signature de l'engagement de leur enfant dans le projet
Partenariat et contenu du partenariat	Maison Folie pour: cycle ciné-polar en français et langues étrangères pour la réalisation finale de la mise en scène et enregistrement du court métrage adaptation de l'enquête policière qui sera écrite Cie « peu importe » représentation théâtrale « un crimen plus-que-parfait »
Un lien avec la recherche existe-t-il ou est-il envisagé ?	les mécanismes cognitifs de la réussite scolaire l'évaluation des apprentissages, des pratiques, des unités éducatives l'amélioration de l'école et le travail enseignant l'innovation, l'expérimentation et la conception de projets
En quoi le projet est-il innovant ?	- Changement de posture et d'approche pédagogique: par compétences et par transversalité - Travailler ensemble ,autrement au service de sa matière mais surtout des élèves dans la construction de leurs compétences et leur construction personnelle - Pédagogie du projet: un groupe d'élèves qui construit ses savoirs et ses savoirs être au travers du projet (démarche réflexive) pour faire du lien, donner du sens aux apprentissages et construire parle biais du projet son parcours d'éducation artistique et culturelle. - Les outils de travail : une plateforme collaboratif via l'ENT
Evaluation du projet	
Indicateurs retenus	<ul style="list-style-type: none"> • Construire son parcours d'éducation artistique et culturelle • S'engager dans une démarche de projet et être capable de croiser l'ensemble des compétences et des connaissances acquises dans les différentes disciplines engagées.
Effets recherchés pour les élèves	Effets sur les acquis et les compétences, sur l'estime de soi, sur la capacité à :

	<ul style="list-style-type: none"> • travailler en groupe • à accepter de collaborer • à échanger, à savoir vivre ensemble, à coopérer • à changer son regard sur l'enseignement, à décroquer et à donner du sens aux apprentissages par la pédagogie de projet.
Effets recherchés sur les pratiques enseignantes	<ul style="list-style-type: none"> • S'éloigner des cours descendants • travailler en équipe transdisciplinaires • favoriser la pédagogie de projet • le croisement des regards, des savoirs et des compétences au service d'un objectif commun.
Effets recherchés au sein de la classe, de l'école ou de l'établissement	<ul style="list-style-type: none"> • Motivation de l'élève et valorisation • meilleure estime de soi par l'engagement, la prise de responsabilité au sein d'un projet
Effets recherchés sur le rayonnement de l'école ou de l'établissement	<p>Implication, responsabilité, échange, motivation et réussite scolaire.</p> <p>Reconnaissance du collège comme pilote pédagogique du REP.</p>
Modalités de suivi du projet (auto-évaluation, évaluation interne, évaluation externe, concertation, bilan d'étape...)	<p>Auto-évaluation, évaluation interne par des bilans de périodes et d'étapes et des constructions de grilles de compétences transversales, concertation et évaluation externe par un suivi de partenaires extérieurs</p> <p>Evaluation interne selon une grille de compétences établie par les professeurs sur le principe de la transversalité</p>
Plus-value globale de l'action :	<p>Réussite au DNB, implication des élèves dans le projet et dans la vie du collège, motivation retrouvée: moins d'absentéisme, projet d'orientation motivé et partagé.</p>
Accompagnement	
Le chef d'établissement ou le Directeur/la Directrice d'école	
Nom et Prénom :	Mme Bétrémieux Nicole
Avis circonstancié :	AVIS TRES FAVORABLE. Projet TOTALEMENT INSCRIT dans la philosophie de la réforme du collège
L'inspecteur référent et/ou contacté et impliqué dans le projet	
Nom et Prénom :	Monsieur Cattiaux Albin, IA IPR d'Espagnol
Avis de l'inspecteur :	
Moyens	

Quels sont les moyens engagés par l'école ou l'établissement ?	Matériel et humain
Nombre d'heures demandé au SEPIA. Précisez la nature de leur utilisation	<i>50 HSA pour les concertations et la conduite de projet (au titre du co-enseignement , des concertations et de l'investissement des professeurs intervenant sur le projet .)</i>
Quels sont les besoins en formation des personnels ?	Numérique Pratiques interdisciplinaires comme facilitateur de la pédagogie de projet.
Documents associés	
N'hésitez pas à joindre tout document permettant de préciser le projet	
Dépôt de la demande	
Date de dépôt :	



AVIS DU COMITE DE PILOTAGE SEPIA
(partie réservée au Rectorat)

1. **Etablissement :**

2. **UAI :**

3. **Titre du projet :**

4. **Type de projet :**

innovation **expérimentation** (art. L401-1 du code de l'éducation)

5. **Avis du comité de pilotage**

projet validé

projet proposé à une réécriture avec l'aide d'un référent-innovation

projet refusé

6. **Durée de validité du suivi par le SEPIA**

Du

au

7. **Avis motivé du refus ou de la demande de réécriture**

8. **Observations**

9. **Indicateurs d'évaluation à prendre en compte**

10. Suivi de l'action

- Albin Cattiaux IA-IPR d'espagnol, Conseiller académique recherche-développement, innovation-expérimentation.

A Lille, le
Le Recteur de l'académie de Lille

Jean-Jacques POLLET