Proposition d'action SEPIA – 1^{ère} Demande	
Proposition d' :	X ☐ Innovation ou ☐ Expérimentation
Type d'action :	☐ Disciplinaire ou X ☐ Transversale
Structure (école, établissement) ou Corps d'inspection	
Nom de la structure ou de l'inspecteur :	Collège Pierre Daunou à Boulogne sur mer Inspecteur référent : M. Bruno Stemmer
UAI (mention obligatoire)	0620199e
Adresse :	38 rue Alexandre Dumas BP 669 62321 boulogne sur mer Cedex
Téléphone :	0321101610
Adresse électronique :	Ce.0620199e@ac-lille.fr
Le porteur du projet	
Nom et Prénom :	Clémence Bourguignon
Statut :	Professeur de lettres
Adresse mail académique :	Cle.bourguignonmail.com
Le projet	
Titre :	La nature dans la ville/ L'homme dans la nature
Résumé du projet :	<i>“Marcher dans la nature, c'est comme se trouver dans une immense bibliothèque où chaque livre ne contiendrait que des phrases essentielles.”</i> C. Bobin, La Lumière du jour. Ce projet se propose d'aller à la rencontre des écosystèmes urbains et de faire (re)découvrir aux élèves le monde dans lequel ils vivent, le chemin qu'ils empruntent tous les jours pour venir au collège, en l'enrichissant de savoirs au sujet de l'environnement. C'est à une balade poétique que les élèves de 4^{ème} sont conviés, afin de les aider à porter un regard différent, neuf, sur le monde qui les entoure, à enrichir leur palette de sensations et d'émotions, mais aussi leur vocabulaire et les sensibiliser à la protection de leur environnement.
Date de début du projet :	Septembre 2015
Détails du projet	
Constat à l'origine de l'action :	Trop d'élèves vivent aveugles au monde qui les entoure. Ils sont blasés, manquent de sens de l'observation, de curiosité et donc de vocabulaire, et de connaissances générales... Pourtant, pour la plupart, ils ne demandent qu'à découvrir et comprendre leur environnement. Souvent, chez eux, il n'y a pas d'adulte initiateur de découvertes et d'échanges autour d'activités supposées simples : ex-une promenade en forêt, l'observation d'animaux, nommer les arbres. De plus, pédagogiquement, les enseignants ont constaté l'effet de motivation que suscite un projet transversal, touchant beaucoup d'élèves et appréhendant différemment le travail scolaire. (Cours partagés, mises en situation-responsabilité des élèves). Afin de donner du sens aux apprentissages, de nombreux enseignants

	souhaitent travailler ensemble, en mutualisant leurs efforts et en montrant les ponts qui existent entre les disciplines. La nécessité de travailler en accord avec la réforme du collège est aussi un déclencheur : transversalité et complémentarité des disciplines. Ce projet vise donc à susciter l'adhésion des jeunes par la motivation et la cohésion de l'équipe.
Objectifs visés :	OBJECTIFS GENERAUX: -Susciter la motivation des élèves en leur proposant un parcours original et stimulant. -Développer chez les élèves, la curiosité, l'ouverture sur le monde qui les entoure, éveiller leur sensibilité. -Développer la citoyenneté par le respect de l'environnement, et donc, par la connaissance. -Ouvrir le collège sur le monde, et faire rentrer davantage de vie dans le collège! -Susciter le travail en équipes chez les enseignants Le projet intitulé « la nature dans la ville », se propose d'emmener les élèves à la rencontre des écosystèmes urbains. Ce faisant, il traverse les disciplines et les référentiels (Socle, PIIODMEP, EMC, PEAC) : Les différentes compétences sont explicitées dans la rubrique « description complète de l'action ».
Description concrète de l'action (programme pédagogique, modalités de mise en œuvre) :	Ce projet, qui s'adresse aux élèves de 4^{ème} sans option, sera mené en classe et dans le cadre d'un bloc de deux heures inscrites à l'emploi du temps de la classe. Calendrier prévisionnel : Le professeur de lettres, porteur du projet, accompagnera, par le choix des textes et des activités, les différents travaux de ses collègues. <u>Le projet se déroulera sur l'année entière, avec, dès la rentrée de Septembre, avec une dominante « poésie »</u> afin de présenter le projet. Français : Objectifs généraux : -Définir la notion de « poésie » comme vision personnelle et novatrice de la réalité, avec un travail sur la forme. -Exercer sa sensibilité en s'efforçant d'observer, de dire et d'écrire sur le monde qui nous entoure. Le chemin de l'école, la ville deviennent lieux de création et d'inspiration. -Etablir le maximum de liens interdisciplinaires. -Travail sur des thèmes divers (l'empreinte, créatures imaginaires, récits d'enfance intergénérationnels, les saisons...) à partir du thème commun « la Nature dans la ville » décliné au maximum de ses possibilités. -Le regard du poète sur la nature, la ville, les animaux...Lire, écrire, raconter... Le projet prévoit l'intervention d'écrivains pour l'animation d'ateliers d'écriture et d'un parcours poétique dans la ville et dans la nature. -Etude de romans dont le cadre et le thème sont ancrés dans la nature. (Ex. M.Genevoix, J.London...)Vocabulaire-Etymologie liée aux sciences (ornithologie, entomologie) COMPETENCES VISEES: Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer: -Lire à haute voix, de façon expressive, un texte en prose ou en vers -Dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu. -Manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient

documentaires ou littéraires

- Comprendre un énoncé, une consigne
- Copier un texte sans erreur.
- Écrire lisiblement et correctement un texte spontanément ou sous la dictée.
- Rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées : récit, description, explication, texte argumentatif, compte rendu, écrits courants (lettres...).
- Résumer un texte
- Utiliser les principales règles d'orthographe lexicale et grammaticale
- Adapter le propos au destinataire et à l'effet recherché.
- Prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue
- Reformuler un texte ou des propos lus ou prononcés par un tiers.
- Rendre compte d'un travail individuel ou collectif (exposé, expérience, démonstration...).
- Dire de mémoire des textes patrimoniaux (textes littéraires, citations célèbres).
- Utiliser des dictionnaires, imprimés ou numériques

Éducation musicale :

Création d'un paysage sonore à partir des sons de la ville de Boulogne sur mer

Un paysage sonore est un ensemble de sons perçus dans un environnement naturel précis. Par exemple, la campagne, les bords de mer...

Différents compositeurs se sont inspirés de sons réels pour composer de la musique descriptive, de la musique concrète.

A partir de l'étude de City Life de Steve Reich, les élèves auront pour mission d'enregistrer leur environnement sonore puis de créer un paysage sonore.

CALENDRIER PREVISIONNEL :

6/ 7 séances seront nécessaires et le travail sera possible dès le mois de Janvier (il faudra apprendre au préalable la manipulation du logiciel Audacity).

Compétences visées :

.DOMAINE 3: La formation de la personne et du citoyen

- S'intégrer et coopérer dans un projet collectif
- Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites par l'établissement.
- Assumer des rôles, prendre des initiatives

DOMAINE 5: Les représentations du monde et L'activité humaine

- Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture musicale
- Situer dans le temps : situer des événements artistiques
- Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité
- Etre sensible aux enjeux esthétiques d'une œuvre artistique

DOMAINE 1: Maîtrise des langages informatiques

- Utiliser les logiciels à disposition : je sais choisir le format d'enregistrement
- Créer, produire, traiter, exploiter des données : Je maîtrise la manipulation d'un son de sa captation à son intégration dans un document.

Maîtrise de la langue française

Arts plastiques et Land Art ...Au collège, dans la rue, en forêt, à la plage.... Le lieu de l'œuvre : in situ, lieux insolites, le lieu évocateur d'un souvenir, d'une émotion.

Comprendre que certaines œuvres sont spécifiquement conçues pour un lieu et n'ont de sens que par rapport à ce lieu

Apprendre à concevoir un projet pour un lieu précis : anticiper, savoir représenter un espace (espace conçu et espace représenté)

Apprendre à repérer les caractéristiques d'un lieu : caractéristiques physiques, géologiques, topologiques, sémantiques, historiques... afin d'y intervenir. Savoir construire, mesurer, transformer, organiser, modifier la perception du lieu.

Savoir utiliser les éléments spécifiques du lieu et considérer les éléments architecturaux et naturels qui s'y trouvent comme des constituants plastiques potentiels. Repérer leurs caractéristiques de texture et de couleur.

Connaître les artistes intervenants sur des lieux spécifiques, naturels ou urbains.

Connaître et comprendre le vocabulaire clé : lieu ; espace ; in situ ; Land Art ; Street Art

Dans le cadre du festival Cap sur les arts : Visite et rencontre d'une œuvre de Liliana Motta créée pour un lieu précis en hommage aux morts de la seconde guerre mondiale. Insérer cette œuvre dans la liste des objets d'étude en HDA.

Domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 5 : Les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques.

Lire et utiliser différents langages (images, croquis, textes, tableaux et graphiques,...) pour observer, décrire une œuvre.

Lire et utiliser différents langages (images, croquis, textes, tableaux et graphiques,...) pour analyser le sens.

Faire preuve d'esprit critique en utilisant ses connaissances pour comprendre le monde et y trouver sa place.

Utiliser ses connaissances pour agir dans et sur son environnement.

Faire preuve d'ouverture d'esprit et d'intérêt pour la culture contemporaine.

Situer des œuvres et des artistes dans le temps et l'espace.

Concevoir une production singulière qui exprime un point de vue.

Faire l'expérience d'une pratique pour se révéler en tant qu'individu unique et universel.

Choisir judicieusement et maîtriser les moyens plastiques pour s'exprimer.

Mettre sa production en relation avec les œuvres vues en cours pour les comprendre.

DOMAINE 3: La formation de la personne et du citoyen :

Connaître, comprendre et respecter les règles de la vie collective (les contrats, les rituels de la classe) garantes de la justice.

Accepter les différences, communiquer et travailler en équipe, s'impliquer dans un groupe.

Faire le lien entre la classe, l'art, le savoir et la vie (être créateur)

Comprendre et reconnaître l'engagement critique des démarches artistiques.

GEOGRAPHIE :

A travers l'étude du programme, de Janvier à Juin, interrogeant les grandes puissances (Etats Unis, Chine, Brésil) et l'étude d'un pays en difficulté (Afrique-Asie), on peut travailler autour de la

problématique suivante :

Comment la nature est intégrée aujourd'hui dans ces différents pays ?

Exemple: parcs au sein de métropoles, lotissements périurbains, volonté de jardin au sein d'un désert américain, législation pour l'environnement dans ces différents pays...- étude de comparaison entre pays, quizz, recherches documentaires.

DOMAINE 5: les représentations du monde et l'activité humaine

-Les principaux modes d'organisation des espaces humanisés
-Les principaux modes d'organisation politique et sociale, idéaux et principes républicains et démocratiques, leur histoire et leur actualité
- les principales manières de concevoir la production économique, sa répartition, les échanges qu'elles impliquent ;
- les règles et le droit de l'économie sociale et familiale, du travail, de la santé et de la protection sociale.

DOMAINE 1 : Lire et pratiquer différents langages (ex: croquis, lecture paysage, texte, graphique...)

Lire, exploiter des documents de différents types

-Décrire, raconter, expliquer et caractériser

DOMAINES 2 et 3 : La formation de la personne et du citoyen/ des méthodes et des outils pour apprendre

échanger et faire preuve d'esprit critique)

- Devenir "grand " et être autonome: organiser son travail, le planifier, règles de vie collective.

Mathématiques/ Technologie : Fabrication d'hôtels à insectes.

Calculs, proportionnalités, pourcentages, introduction aux statistiques, échelles et plans (géométrie).Ex : fabrication d'hôtels à insectes pour observer la faune. Il faudra tracer des plans, comprendre des plans existants...

Objectifs généraux :

1er Trimestre : calculs surfaces, distances sur un plan pour localiser des écosystèmes. (Circuits dans Boulogne, La Capelle pour les espèces d'arbres.

Calendrier prévisionnel :3e Trimestre : plans, géométrie dans l'espace, étude d'un solide.Compétences : Domaine 1 : maîtrise des langages mathématiques scientifiques et techniques

Observer, recenser des informations

extraire d'un document, d'un fait observé, les informations utiles.L'élève extrait des informations à partir d'un ensemble de documents(papier ou numériques) et d'observations en relation avec le thème de travail.

Décrire le comportement d'une grandeur.

Suivre un protocole, un programme (construction ou de calcul).

L'élève suit un programme ou un protocole simple dans un contexte nouveau ou plus complexe en respectant les règles de sécurité.

Mesurer: lire et estimer la précision d'une mesure

Utiliser un instrument (de construction, de mesure ou de calcul), une machine, un dispositif.

L'élève réalise une construction géométrique avec les instruments ou avec un logiciel de géométrie en autonomie.

Construire en appliquant des consignes et en respectant des conventions, un schéma, un tableau, un dessin, un graphique, une figure géométrique.

Organisation et gestion de données:

-reconnaître des situations de proportionnalité

-utiliser des pourcentages, des tableaux, des graphiques.

-Exploiter des données statistiques et aborder des situations simples

de probabilité

Nombres et calculs:

-Connaître et utiliser les nombres entiers, décimaux et fractionnaires.-
Mener à bien un calcul mental, à la
a main, à la calculatrice, avec un ordinateur

Géométrie Connaître et représenter des figures géométriques et des
objets de l'espace.

-Utiliser leurs propriétés

Grandeurs et mesures:

-Réaliser des mesures (longueurs, durées,...).

-Calculer des valeurs (volumes, vitesses...), en utilisant différentes
unités.

Maths/Svt:

_Observation en foret de la capelle de différentes espèces d'arbres et
calcul de l'aire d'occupation des différents variétés

SCIENCESPHYSIQUES

Notions abordées :

Explication des saisons/Variation durée du jour/La foudre et le
paratonnerre/notions de météorologie (reconnaissance des
nuages)/phases de la lune et des marées.

Calendrier prévisionnel : 10 séances

Compétences visées :

DOMAINE 1 : Maîtrise des la langages :

Ecrire – Dire / pratiquer une démarche scientifique--savoir
utiliser des connaissances mathématiques/dans différents
domaines scientifiques--S'approprier un environnement
informatique de travail -Créer, produire, traiter, exploiter des
données.

DOMAINE 3 : La formation de la personne et du citoyen

Sensibilisation à la problématique du développement durable et à la
responsabilité de chacun dans le devenir de la planète.

DOMAINE 2: les méthodes et outils pour apprendre

Etre capable de mobiliser ses ressources intellectuelles dans diverses
situations.Faire preuve d'initiative, savoir collaborer

SVT : Calendrier prévisionnel et activités :

Septembre –Octobre :

-Mise en place d'une culture potagère

-Mise en place d'actions visant au développement durable (tri,
sensibilisation)

-Début de l'observation des végétaux dans l'écosystème urbain près
du collège et constitution d'un herbier.

Novembre à Février

-Observation des animaux et végétaux dans l'écosystème urbain
(formes de résistance durant l'hiver)

-Nommer, classer les plantes mises dans l'herbier et les êtres vivants
photographiés ou récoltés lors des sorties. (classification)

Poursuite du travail en faveur du développement durable.

Mars à Juin.

-Observation des animaux et végétaux qui réapparaissent au
printemps. Développement des plantes jusqu'à l' été.

Compétences visées :

DOMAINE 1:Maîtrise des langages:

Lire dire décrire écrire/.-Rechercher, extraire et organiser
l'information utile.-Réaliser, manipuler, mesurer, calculer et appliquer
des consignesRaisonnement, argumenter, pratiquer une démarche
expérimentale.-Présenter la démarche suivie, les résultats obtenus,

	communiquer. <u>EPS</u> : Objectifs : 1) Développer des compétences disciplinaires liées à la course d'orientation en milieu naturel 2) Découverte d'un espace naturel typique de la côte d'opale, peut être inconnu de nos élèves 3) Sensibilisation à la préservation d'écosystèmes Compétences développées <i>-Compétences disciplinaires :</i> S'orienter grâce à une carte pour trouver le plus rapidement possible des balises Utiliser la notion de légende et d'échelle pour se repérer dans l'espace Assurer sa sécurité, celle des autres et respecter le milieu naturel <i>-Compétences transversales</i> Connaître le fonctionnement d'un écosystème particulier, celui de la dune. Découvrir des espèces végétales et animales locales, leurs besoins, Connaître les « bons gestes » et les précautions à prendre pour la préservation d'un site.
Calendrier, durée :	Année scolaire 2015/2016
Public ciblé (niveau d'enseignement, effectif précis par niveau...) :	1 classe de 4 ème sans option
Nombre d'enseignants impliqués par disciplines :	1 enseignant par discipline: Français, maths, histoire-géographie, SVT, sciences physiques, EPS, arts plastiques, Education musicale
Nombre de personnels, autres que les enseignants, impliqués par fonctions :	Les agents en particulier les personnels de cuisine, impliqués dans le tri sélectif, seront associés au projet.
Les parents sont-ils impliqués dans le projet ?	Oui
Si oui, sous quelle forme?	Les parents seront présents lors des sorties organisées et seront invités à participer à certains ateliers, notamment l'atelier d'écriture ou encore l'atelier culture potagère.
Partenariat et contenu du partenariat :	-Le conseil départemental et le projet "slack! Deux-caps art festival" -Le centre Arena: musée consacré au monde des dunes et centre d'interprétation de l'environnement situé à Ecault, à proximité de Boulogne sur mer

	La MFR de Samer
En quoi le projet est-il innovant :	Ce projet permettra d'impulser une réflexion en équipe pédagogique sur les enjeux de l'interdisciplinarité, mais également sur la formation et l'évaluation par compétences. La richesse du projet et la diversité des actions qui s'y rapportent permettent de mobiliser une grande diversité de compétences, dont la maîtrise de la langue, (axe fort du projet d'établissement) l'autonomie et l'initiative, les compétences sociales et civiques, les Tice... Ces diverses compétences sont travaillées dans un cadre susceptible de favoriser l'émergence d'un véritable engagement dans les différentes activités. Ce projet s'inscrit dans plusieurs axes du projet d'établissement : 1) Susciter la motivation 2) Devenir un citoyen, autonome et éclairé 3) Faire réussir chacun des élèves 4) S'ouvrir sur l'extérieur, développer la curiosité
Evaluation du projet	
Indicateurs retenus :	- La maîtrise de la langue écrite et orale - La maîtrise des différents langages (mathématiques, scientifiques, technologiques...) - L'évolution du travail et du comportement des élèves - Les acquisitions des connaissances des élèves, leurs capacités à les mobiliser dans de situations différentes - L'implication des élèves dans le projet - La qualité des productions des élèves - L'amélioration du travail de groupe
Effets envisagés pour les élèves :	- Amélioration de l'image de soi, de la confiance en soi - Développement de la sensibilité artistique - Gestion de soi, de ses émotions, de sa capacité de concentration - Implication scolaire accrue dans les activités d'apprentissage - Développement de l'autonomie et de l'initiative - Plus grand épanouissement des élèves, pour mieux apprendre et pour mieux réussir - Prise de conscience citoyenne de l'impact de l'action de l'homme sur l'environnement
Effets envisagés sur les pratiques enseignantes :	- Développement du travail en équipes : ce projet aux multiples facettes, à la fois artistiques et scientifiques, paraît être un bon moyen de travailler de façon transdisciplinaire et constituera un support à la réflexion sur la mise en œuvre des EPI. - Le travail en équipes permettra de développer une approche pédagogique par compétences qui devrait aboutir à une validation plus juste et concertée des compétences du socle commun.
Effets envisagés sur le rayonnement de l'école ou de l'établissement :	- Chacune des actions menées dans le cadre de ce projet fera l'objet d'un reportage conduit et réalisé par l'équipe de la web radio, autre

	projet- phare de l'établissement -L'atelier d'écriture, conduit par le professeur de lettres (porteur du projet), en lien avec un écrivain, donnera lieu à une production qui sera disponible sur le site internet du collège.
Modalités de suivi du projet (auto-évaluation, évaluation interne, évaluation externe, concertation, bilan d'étape...)	- Un professeur référent, porteur du projet sera chargé de piloter et de coordonner l'ensemble des actions. - Un groupe de suivi du projet sera également constitué. -Un bilan en fin d'année permettra de faire le point sur les aspects positifs et négatifs de l'action afin de la réajuster et de la faire évoluer pour répondre aux exigences des EPI.
Plus-value de l'action :	Le projet « la nature dans la ville », traverse toutes les disciplines et permet une approche à la fois sensible, artistique et scientifique de la problématique du développement durable. Chaque élève, pourra ainsi y trouver un moyen d'expression de sa sensibilité et de ses préoccupations et ainsi s'inscrire dans un parcours de réussite.
Accompagnement	
Le chef d'établissement ou le Directeur/la Directrice d'école	
Nom et Prénom :	Nowicki Eliane
Avis circonstancié :	Avis très favorable. Projet très riche, ambitieux et fédérateur, centré sur une approche pédagogique nouvelle : Grâce à une approche originale à la fois sensible et scientifique, ce projet transdisciplinaire vise à inscrire chaque élève dans une dynamique de progrès et de réussite globale. Fondé sur un travail d'équipe, ce projet favorise la réflexion pédagogique et constitue une première approche des EPI prévus dans la réforme du collège.
L'inspecteur référent et/ou contacté et impliqué dans le projet	
Nom et Prénom :	Bruno Stemmer
Avis de l'inspecteur :	Avis très favorable. Ce projet est soigneusement conçu, complet, et susceptible d'aider de jeunes sensibilités à prendre la mesure de leur environnement. Il correspond manifestement aux évolutions que nous recherchons.
Moyens	
Quels sont les moyens engagés par l'établissement ?	-Achat de petits matériels en arts plastiques -financement du transport des élèves pour se rendre sur les différents lieux (Festival cap sur les arts, centre Arena, forêt d'Ecault...) -1/2 IMP pour le porteur du projet.
Quels sont les moyens demandés au Sépia ?	90 HSE
Quels sont les besoins en formation des personnels ?	
Documents associés	
N'hésitez pas à joindre tout document permettant de préciser le projet.	
Dépôt de la demande	
Date de dépôt :	23/06/2015