

Proposition d'action SEPIA – 1^{ère} Demande	
Proposition d' :	<input checked="" type="checkbox"/> Innovation ou <input type="checkbox"/> Expérimentation
Type d'action :	<input type="checkbox"/> Disciplinaire ou <input checked="" type="checkbox"/> Transversale
Structure (école, établissement) ou Corps d'inspection	
Nom de la structure ou de l'inspecteur :	Collège Jean Moulin
UAI (mention obligatoire)	0620036c
Adresse :	Avenue St Exupéry 62600 Berck
Téléphone :	03 21 09 06 00
Adresse électronique :	
Le porteur du projet	
Nom et Prénom :	Poc Séverine
Statut :	Professeuse certifiée d'anglais
Adresse mail académique :	severine.poc@ac-lille.fr
Le projet	
Titre :	Augmented Reality : Bringing Culture to Life
Résumé du projet :	<p>Ce projet s'inscrit dans un projet d'échange de la section européenne anglais de notre collège avec un établissement scolaire anglais intitulé « Carnivals Here and There » dont le thème pour 2014-2015 sera les comédies musicales.</p> <p>Dans ce contexte, il s'agira de créer au long de l'année scolaire une exposition interactive en anglais sur Billy Elliot, le film, la comédie musicale et son contexte historique. Cette exposition sera à destination des correspondants anglais mais aussi des élèves du collège et parents d'élèves. La construction de l'exposition se basera sur l'utilisation d'un nouvel outil numérique : la Réalité Augmentée (RA) pour donner vie à la culture.</p> <p>A travers ce projet, nous chercherons à voir en quoi l'utilisation de la RA permet d'aider les élèves à acquérir une ouverture culturelle artistique et numérique pour leur permettre l'acquisition des compétences usuelles et pour en construire de nouvelles.</p>
Date de début du projet :	11/2014
Détails du projet	
Constat à l'origine de l'action :	Notre établissement est situé dans une station balnéaire mais se trouve isolé des grandes villes et des espaces culturels. Cet éloignement géographique des

	<p>lieux culturels (musées, théâtres, ...) associé à un taux de chômage important (près de 20%) entraîne la sédentarité des élèves et ainsi, une exclusion culturelle.</p> <p>Cette barrière culturelle apparaît au quotidien lors des cours, notamment dans les matières artistiques, en anglais où l'objectif principal est l'objectif culturel comme dans l'ensemble des matières. Cette barrière s'est d'autant plus révélée lors de l'épreuve d'histoire des arts. En effet, les élèves se contentent de restituer de manière automatique les mêmes informations apprises par coeur ou trouvées sur internet sans cohérence ni méthode et surtout sans l'apport d'une réelle dimension culturelle à leur discours.</p> <p>De plus, le Conseil Général du Pas-de-Calais vient de doter notre établissement d'un Environnement Numérique de Travail (ENT). La mise en place d'un ENT dans notre établissement à cette rentrée favorisera l'accès au numérique. Par conséquent, il y a nécessité de se familiariser avec les nouvelles technologies et de faire évoluer nos pratiques professionnelles afin d'offrir une culture numérique à nos élèves.</p> <p>La réalité augmentée est en passe de devenir un outil numérique incontournable, il est important pour nos élèves, qui se destinent à plus ou moins long terme à entrer dans la vie active, d'avoir la maîtrise de ces nouveaux outils numériques.</p> <p>Dans la perspective de la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école du 18 juillet 2013 et du nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture, nous nous posons la question : comment amener les élèves à l'acquisition d'une culture commune et favoriser leur réussite grâce à la création d'une exposition interactive en Réalité Augmentée ?</p>
Objectifs visés :	<p>Participer à l'acquisition d'une culture commune que tous les élèves doivent acquérir pendant leur scolarité obligatoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Encourager un changement de mentalité en ce qui concerne l'ouverture culturelle des élèves en amenant et en donnant vie à la culture grâce à l'apport de la RA dans le processus de création d'une exposition. -Rendre autonome les élèves dans l'utilisation de nouvelles technologies par la maîtrise des techniques et des règles d'utilisation d'un logiciel de RA en passant progressivement du statut d'utilisateur au statut de concepteur.

	<p>-Utiliser le numérique, se familiariser avec la RA et l'ENT du collège comme nouveaux moyens d'apprentissage avec l'ouverture d'un espace de travail collaboratif dédié au projet.</p> <p>-Mettre le projet au service de la construction de compétences usuelles et de l'acquisition de nouvelles compétences numériques dans une perspective actionnelle pour faire progresser et réussir les élèves.</p> <p>-Développer le travail pluridisciplinaire et collaboratif entre enseignants, entre élèves, entre enseignants et élèves.</p> <p>-Motiver et fédérer des élèves qui viennent de classes différentes par une pédagogie de projet, par l'attrait que représentent les nouvelles technologies et par la valorisation de leur travail.</p> <p>-Améliorer le climat scolaire et renouer le lien école/familles dans la mesure où familles et élèves du collège seront invités à l'exposition.</p>
<p>Description concrète de l'action (programme pédagogique, modalités de mise en œuvre) :</p>	<p><u>Démarches pédagogiques engagées :</u> Démarche transdisciplinaire, actionnelle et collaborative au niveau des enseignants et au niveau des élèves.</p> <p>La démarche engagée pour la création de l'exposition, est de proposer un parcours qui reprendrait les parties utiles à la présentation d'une œuvre à l'épreuve d'Histoire des Arts de manière à fournir une méthodologie transférable pour les élèves.</p> <p>La prise en main de l'outil de RA et de l'ENT se déroulera en 3 phases :</p> <p>*Phase découverte : La RA et l'ENT par les enseignants pour les élèves.</p> <p>*Phase d'accompagnement : La RA et l'ENT par les élèves accompagnés par les enseignants pour les élèves.</p> <p>*Phase d'autonomie : La RA et l'ENT par les élèves pour les élèves.</p> <p><u>Prise en compte du parcours de l'élève dans sa structuration et sa continuité / répartition des élèves :</u> Nous travaillerons avec des 4^e et 3^e Euro. Rappelons qu'en anglais SELO, comme il s'agit d'une option, les élèves qui proviennent de classes différentes sont réunis uniquement 2 heures par semaine. Nous avons pu constater que le travail pluridisciplinaire par projet</p>

et le travail de groupe permettait de fédérer les élèves, de les amener à être plus à l'aise pour communiquer ensemble.

A part les phases de mise en commun du travail, les élèves travailleront en groupes pour faire avancer le projet à la fois en classe et à la maison grâce à l'ENT en anglais SELO et en éducation musicale.

Les 4^e et 3^e confronteront leurs idées par le biais de l'ENT.

Il nous arrivera également de faire du « co-teaching » anglais/éducation musicale en langue anglaise afin de rendre le projet réellement transdisciplinaire.

Contenus et répartition des tâches entre intervenants :

Les contenus suivront l'organisation de l'exposition qui sera divisée en 4 espaces :

-un espace comédies musicales : il s'agira de découvrir les plus célèbres comédies musicales et ses grands compositeurs.

*Etude des synopsis de quelques comédies musicales en cours d'anglais (compréhension écrite) et étude des compositeurs en cours d'éducation musicale.

**Tâche : Créer des affiches sur les comédies musicales et leur compositeur en RA. (production écrite)*

*Compétences visées :

C2 pratique d'une langue vivante étrangère : réagir et dialoguer, comprendre à l'oral, parler en continu, lire, écrire

C4 maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication : s'approprier un environnement informatique de travail, adopter une attitude responsable, créer-produire-traiter-exploiter des données, s'informer-se documenter, communiquer-échanger

C5 la culture humaniste : avoir des repères relevant du temps et de l'espace, lire et pratiquer différents langages, pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des arts

C6 compétences sociales et civiques : avoir un comportement responsable

C7 autonomie et initiative : s'appuyer sur des méthodes de travail pour être autonome

-un espace « Billy Elliot » : il s'agira de découvrir le film à l'origine de la comédie musicale, son histoire, ses personnages et les différents thèmes évoqués comme les préjugés ou les choix de carrières.

*Etude d'extraits du film et du script en version simplifiée en cours d'anglais. (compréhension orale et

compréhension écrite)

**Tâche : Créer un quiz sur l'oeuvre de « Billy Elliot » en RA.(production écrite et/ou orale)*

**Compétences visées :*

C2 pratique d'une langue vivante étrangère : réagir et dialoguer, comprendre à l'oral, lire, écrire

C4 maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication : s'approprier un environnement informatique de travail, adopter une attitude responsable, créer-produire-traiter-exploiter des données, s'informer-se documenter, communiquer-échanger

C5 la culture humaniste : avoir des repères relevant du temps et de l'espace, lire et pratiquer différents langages, pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des arts

C6 compétences sociales et civiques : avoir un comportement responsable

C7 autonomie et initiative : s'appuyer sur des méthodes de travail pour être autonome

-un espace contexte historique : il s'agira de découvrir le contexte historique, c'est à dire les grèves des mineurs des années 80 en Angleterre et le gouvernement de Margaret Thatcher ainsi que la musique engagée des années 80.

**Etude de documents historiques et biographies de personnalités historiques en cours d'anglais (compréhension écrite et compréhension orale), étude des mouvements musicaux des années 80 en cours de musique et comment ce contexte a pu influencer les courants musicaux des années 80.*

**Tâche : créer une frise chronologique des événements évoqués dans « Billy Elliot » en RA. (production orale en continu)*

**Compétences visées :*

C2 pratique d'une langue vivante étrangère :comprendre à l'oral, parler en continu, lire, écrire

C4 maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication : s'approprier un environnement informatique de travail, adopter une attitude responsable, créer-produire-traiter-exploiter des données, s'informer-se documenter, communiquer-échanger

C5 la culture humaniste : avoir des repères relevant du temps et de l'espace, lire et pratiquer différents langages, pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des arts

C6 compétences sociales et civiques : avoir un

	<p>comportement responsable</p> <p>C7 autonomie et initiative : s'appuyer sur des méthodes de travail pour être autonome</p> <p>-un espace diffusion de la comédie musicale : la comédie musicale sera réalisée avec les correspondants lors de notre séjour en Angleterre sous la direction de l'équipe de professeurs sur place, des 2 professeurs d'anglais et du professeur de musique.</p> <p><i>*Tâche : réaliser une partie de la comédie musicale « Billy Elliot » en anglais. (production écrite, interaction orale)</i></p> <p><i>*Compétences visées :</i></p> <p>C2 pratique d'une langue vivante étrangère : réagir et dialoguer, comprendre à l'oral, parler en continu, lire, écrire</p> <p>C5 la culture humaniste : avoir des repères relevant du temps et de l'espace, lire et pratiquer différents langages, pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des arts</p> <p>C6 compétences sociales et civiques : avoir un comportement responsable</p> <p>C7 autonomie et initiative : s'appuyer sur des méthodes de travail pour être autonome</p>
Calendrier, durée :	<p>Année scolaire 2014-2015 :</p> <p>-septembre, octobre 2014 : prise en main par les enseignants de l'ENT et du logiciel de RA, penser les problèmes techniques.</p> <p>-novembre 2014 : mise en place du projet auprès des élèves. Information aux familles et signature d'un contrat.</p> <p>-novembre 2014 : création du 1^{er} espace d'exposition.</p> <p>-décembre 2014 : création du 2^e espace d'exposition.</p> <p>-janvier 2015 : création du 3^e espace d'exposition.</p> <p>-avril 2015 : séjour linguistique en Angleterre. Tournage de l'adaptation de la comédie musicale « Billy Elliot » en anglais qui sera diffusée dans le 4^e espace d'exposition.</p> <p>-juin 2015 : exposition</p>
Public ciblé (niveau d'enseignement, effectif précis par niveau...) :	<p>1 classe de 4^e section européenne (22 élèves)</p> <p>1 classe de 3^e section européenne (24 élèves)</p> <p>soit 46 élèves.</p>
Nombre d'enseignants impliqués par disciplines :	<p>2 enseignants d'anglais (Mme Marcourt-Mme Poc)</p> <p>1 enseignant d'éducation musicale (M. Mursic)</p> <p>Histoire des Arts (Mme Marcourt-Mme Poc-M. Mursic)</p>
Nombre de personnels, autres que les enseignants, impliqués par fonctions :	<p>Assistante d'anglais (Amy Delaney) : accompagnera les enseignants et élèves dans l'avancement du projet :</p>

	<p>-accompagnement des élèves dans le travail de groupes lors de recherches documentaires sur internet pour la création des documents en RA.</p> <p>-Travail de correction lexicale et grammaticale lors de la rédaction de productions écrites et un travail de correction phonologique lors des expressions orales.</p> <p>-aide à la visite de l'exposition.</p>
Les parents sont-ils impliqués dans le projet ?	Oui
Si oui, sous quelle forme?	Les parents seront invités à l'exposition, permettant ainsi de renouer le lien école/familles.
Partenariat et contenu du partenariat :	<p>Partenariat avec Rye College en Angleterre</p> <p>-Nous réaliserons une adaptation en anglais de la comédie musicale Billy Elliot qui sera filmée puis diffusée lors de l'exposition.</p> <p>-Nous soumettrons nos trouvailles aux correspondants anglais à travers nos différents échanges.</p> <p>-Des correspondants anglais et représentants de Rye College seront invités à l'exposition.</p>
En quoi le projet est-il innovant :	<p>L'innovation du projet réside en l'utilisation de la Réalité Augmentée comme nouveau moyen d'apprentissage pour donner à tous l'accès à la culture de façon motivante et favoriser la réussite des élèves. Il ne s'agit plus d'apprendre seulement par la lecture ou l'écoute mais également par la création, l'interaction et le partage.</p> <p>Le projet permettra aux élèves de s'immerger dans un environnement numérique et culturel qui leur sera utile dans leur vie professionnelle et personnelle.</p> <p>Le projet sera mis en place auprès des élèves sur le principe expérimental du BYOD (Bring your own device). Un contrat tripartite collège-parents-élèves sur les règles d'utilisation sera signé avec les familles.</p> <p>Le déroulement de l'action sera diffusé sur l'ENT du collège, dans la presse locale, sur le site du conseil général du Pas-de-Calais.</p>
Evaluation du projet	
Indicateurs retenus :	<p>-L'adhésion et l'implication des élèves au projet.</p> <p>-La réalisation des tâches et la validation des compétences visées.</p> <p>-Le choix de Billy Eliott à l'épreuve d'histoire des Arts pour les élèves de 3^e.</p>
Effets envisagés pour les élèves :	<p>-Enrichissement culturel.</p> <p>-Structurer sa pensée à l'épreuve d'histoire des arts grâce à la méthodologie acquise au long du projet,</p>

	<p>amener vers une analyse plus fine des œuvres étudiées.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Validation des compétences usuelles et acquisition de nouvelles compétences numériques. -Plus grande motivation des élèves connaissant leur attrait pour les nouvelles technologies. -Fédérer des élèves qui viennent de classes différentes et ne se connaissent pas toujours bien autour d'un projet. -Choix de poursuivre l'option européenne au lycée ou une option musique.
Effets envisagés sur les pratiques enseignantes :	<ul style="list-style-type: none"> -Développement du travail collaboratif et transdisciplinaire. -Intégration du numérique dans sa pratique enseignante : utilisation de l'ENT et de la RA.
Effets envisagés sur le rayonnement de l'école ou de l'établissement :	<p>L'exposition sera à destination des parents et de l'ensemble des élèves du collège.</p> <p>Les actions liées au projet seront relayées par l'ENT du collège, dans la presse locale, sur le site du conseil général du Pas-de-Calais</p>
Modalités de suivi du projet (auto-évaluation, évaluation interne, évaluation externe, concertation, bilan d'étape...)	<ul style="list-style-type: none"> -Concertation de l'équipe pédagogique (enseignants liés à l'action) en amont, à mi-parcours et en aval. -sondages aux élèves en début d'année : <ul style="list-style-type: none"> *lié à leur pratique numérique, afin de connaître qui dispose d'internet à la maison, d'un smartphone, d'une tablette. *lié à leur culture générale. -questionnaires aux élèves en fin de projet, il leur sera demandé d'expliquer les apports, les avantages et inconvénients de l'utilisation de l'ENT et de la RA dans leur travail scolaire et d'en faire un retour critique. -évaluations formatives lors des tâches intermédiaires et lors de la tâche finale. -validation de compétences et du niveau A2 en anglais.
Plus-value de l'action :	<p>Faire évoluer les pratiques enseignantes au sein de l'établissement dans la mesure où d'autres projets internes à l'établissement pourraient faire l'objet d'expositions utilisant la RA. La RA peut également servir d'autres scénarios pédagogiques innovants à inventer car la RA ouvre le champ des possibles en matière d'innovation pédagogique.</p>
Accompagnement	
Le chef d'établissement ou le Directeur/la Directrice d'école	
Nom et Prénom :	ALEXANDRE Bruno
Avis circonstancié :	Avis très favorable
L'inspecteur référent et/ou contacté et impliqué dans le projet	

Nom et Prénom :	Béatrice BRIARD
Avis de l'inspecteur :	<p>Projet intéressant, tout particulièrement en raison des points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le lien avec les partenaires britanniques / ouverture vers l'international - L'intégration du numérique et de l'ENT ; appropriation de l'ENT par l'ensemble de la communauté éducative (enseignants, élèves, familles) - L'interdisciplinarité (au cœur du projet) - Le co-teaching (co-enseignement) et la collaboration des enseignants - L'implication des familles
Moyens	
Quels sont les moyens engagés par l'établissement ?	<p>Le conseil général du Pas-de-Calais subventionne une part du séjour d'échange avec Rye College en Angleterre.</p> <p>Le collège subventionne une autre part de ce séjour ainsi que l'achat de petit matériel.</p>
Quels sont les moyens demandés au Sépia ?	15 heures de concertation.
Quels sont les besoins en formation des personnels ?	<p>-intégrer l'ENT dans sa pratique professionnelle</p> <p>-Auto-formation sur l'utilisation du logiciel de RA « Aurasma » par l'enseignant porteur de projet qui formera les autres enseignants.</p>
Documents associés	
N'hésitez pas à joindre tout document permettant de préciser le projet.	
Dépôt de la demande	
Date de dépôt :	/09/2014