

<i>Le choix entre « innovation ou expérimentation » dépend des conditions fixées par l'article L401-1 du code de l'éducation</i>	
Innovation ou Expérimentation	
Type d'action	Disciplinaire ou Transversale
Structure (école, établissement) ou corps d'inspection	
Nom de la structure ou de l'inspecteur	Collège Boris Vian
UAI	
Adresse	Rue Calmette 62730 Marck en Calaisis
Téléphone	03 21 82 00 30
Adresse courrier électronique	Ce.0622873l@ac-lille.fr
Adresse site école ou établissement	http://boris-vian-marck.savoirsnumeriques5962.fr/
Le porteur du projet	
Nom et Prénom	LAURENT Audrey
Fonction	Professeure de lettres modernes
Adresse mail académique	Audrey.laurent2@ac-lille.fr
Le projet : <i>la politique académique d'innovation et d'expérimentation privilégie les actions qui se situent au cœur de la classe et des apprentissages.</i>	
Titre	Une chaîne YouTube pour promouvoir la lecture <i>Mémoire et mémorisation : la bibliothèque, l'école, le réseau</i>
Résumé du projet : <i>le descriptif de l'action doit de façon relativement succincte, présenter la problématique visée, la nature du changement attendu.</i>	<p>A chaque lecture, les élèves restituent leurs impressions sur différents supports.</p> <p>La création d'une chaîne YouTube permet d'intégrer le numérique à ces restitutions littéraires, en surfant sur le phénomène des « Booktubers ». Ce sont des amateurs de livres qui en font la critique sur le réseau de partage de vidéos. Cette chaîne YouTube diffusera des vidéos relatant les lectures de l'année, les avis des élèves et leurs passages préférés... avec une théâtralisation propre à ce média. Le professeur filmera la prestation finale et la mettra en ligne, sur la chaîne YouTube. Les auditeurs devront, à leur tour, commenter les vidéos de façon argumentée et apporter leur propre critique du livre tout en modérant leur propos.</p> <p>A la fin de l'année, les élèves seront parvenus à créer une bibliothèque critique et vivante, grâce à laquelle ils pourront garder en mémoire les lectures effectuées.</p> <p>Le travail peut se faire à l'échelle de plusieurs classes, de plusieurs niveaux et même à l'échelle de plusieurs établissements. La bibliothèque numérique ainsi créée peut rayonner sur l'ensemble du territoire.</p> <p>Ce projet permet de passer d'une lecture patrimoniale à une lecture personnelle à une lecture partagée.</p>

	Adresse de la chaîne YouTube : https://www.youtube.com/channel/UChdN9uMG77Gsr8bCMYxDwSw
Date de début du projet	Octobre 2016
Descriptif du projet	
<p>Constat à l'origine de l'action : <i>le constat de départ et le contexte de mise en œuvre de l'action doivent être décrits explicitement. Il est attendu une formulation de la question ou des questions professionnelle(s) qui ont déclenché la réflexion collective.</i></p>	<p>- Les élèves ont souvent une attitude passive devant l'acte de lecture. Ils subissent plus qu'ils n'interrogent les sens de l'œuvre. La lecture reste une activité qui suscite peu d'intérêt pour les élèves. Pas de pessimisme pour autant. Certes, les élèves lisent, mais ils ne sont pas toujours attirés par des œuvres du patrimoine. Ils lisent, oui, mais n'ont pas toujours de distance critique avec les textes.</p> <p>- En outre, les supports sur lesquels s'organise la restitution littéraire sont souvent polymorphes Comment garder une trace de la lecture ? Comment placer l'élève en situation d'acteur ? Comment enfin passer de la lecture d'une œuvre patrimoniale à une lecture personnelle pour parvenir enfin à une lecture partagée ?</p> <p>La chaîne YouTube apparaît comme un <i>media</i>, au sens étymologique du terme, un moyen qui permettrait d'attester de la compréhension d'une œuvre et de formuler un avis critique sur elle, avis fondé à l'aide d'arguments solides et d'exemples probants. Cette chaîne de critique littéraire placerait l'élève en tant qu'individu agissant sur sa lecture, manipulant les sens de l'œuvre. De là, émergerait un avis, une réception attentive qu'il conviendra de défendre face à la caméra.</p>
<p>Objectifs visés : <i>il est attendu une formulation la plus opérationnelle possible des objectifs. Ces derniers doivent constituer des cibles à atteindre.</i></p>	<p>→ <i>Faire de l'élève un acteur de sa propre lecture qui interroge les sens de l'œuvre et développer l'esprit critique de l'élève</i> → <i>Dynamiser, (ré)investir la lecture d'une œuvre et susciter l'envie de lire</i> <i>Savoir justifier et défendre un avis sur une œuvre littéraire</i> → <i>Savoir s'exprimer en prenant en compte son auditoire</i> → <i>Savoir exprimer une opinion argumentée</i> → <i>Savoir exploiter les ressources expressives et créatives de la parole : la voix, la respiration, le regard, la gestuelle</i></p> <p>Des compétences sociales, inhérentes au parcours citoyen, sont également visées. → <i>Développer le sens critique, l'ouverture aux autres, le sens des responsabilités collectives et individuelles</i> → <i>Développer sa sensibilité et le respect du goût des autres</i></p> <p>YouTube est un média qu'il convient d'interroger. Les responsabilités de tous (élèves comme professeurs) sont ici soulignées. Cette activité est intéressante en ce sens que chaque élève connaît ce réseau de partage. Certains ont</p>

	<p>même une chaîne. Le projet booktube offre un certain recul sur les usages et pratiques des élèves.</p> <p>→Avoir un usage éclairé de l'outil numérique →Comprendre ses risques et les responsabilités induites</p> <p>Avoir un usage éclairé de l'outil numérique</p>
<p>Description concrète de l'action : <i>modalités de mise en œuvre, d'organisation, démarche pédagogique, répartition des élèves, contenus et répartition des tâches entre intervenants, prise en compte du parcours de l'élève dans sa structuration et sa continuité...</i></p>	<p>1. Lecture</p> <p>Trois types de lecture sont proposés aux élèves pendant l'année. Le type de lecture est choisi au regard de la composition de la séquence.</p> <ul style="list-style-type: none"> – La lecture d'une œuvre, la même pour tous, en lecture cursive – La lecture cursive différenciée, chacun a une œuvre différente en fonction du niveau de difficulté – La lecture d'une œuvre intégrale en classe <p>Par exemple, pour commencer l'activité, les sixièmes ont lu <i>La Belle et la Bête</i> de Madame Leprince de Beaumont en lecture cursive. Les cinquièmes, quant à eux, ont découvert <i>Perceval</i>, d'Anne-Marie Cadot-Collin, d'après Chrétien de Troyes. Quant aux élèves de quatrième, je leur ai demandé de choisir une œuvre en fonction de leur niveau de difficulté. Pour ce faire, j'ai sélectionné des œuvres que j'ai classées en trois tableaux, allant des œuvres de jeunesse à des œuvres patrimoniales. Le thème « Dire l'amour » s'avère être la thématique commune.</p> <p>Pendant la lecture, les élèves remplissent un carnet qui leur servira d'aide-mémoire, d'aide à la réflexion, mais d'aide à la construction d'une lecture personnelle, car ce sont leurs impressions qui sont mises en avant. Les élèves seront déjà dans une position de critique. Ce carnet, idéalement, serait « la substantifique moelle » de leur activité de lecteur et commencerait à partir de la sixième jusqu'à la troisième pour générer en eux cet automatisme de garder une trace. Le carnet de lecture serait la trace de l'intime, la trace d'une identité de lecteur et de critique en cours de construction jusqu'à son parachèvement.</p> <p>2. Mise en commun des impressions de lecture</p> <p>Par groupe de quatre, les élèves mettent en commun leurs impressions sur la lecture de l'œuvre, leurs avis, les passages qu'ils ont (mal) appréciés ou encore les liens qu'ils ont pu faire avec d'autres œuvres. Pour cela, lors de cette mise en commun, les élèves s'appuient sur leur carnet de lecture qui permet de récolter les premières impressions à brûle-pourpoint. Ces premières impressions sont par la suite discutées en groupe de façon à articuler les différents sens de l'œuvre et de façon à comprendre que la</p>

diversité des lectures est rendue possible grâce à la diversité des lecteurs. En effet, la réception sera différente en fonction des attentes du lecteur, mais aussi des repères socio-culturels qu'il a construits. Les élèves échangent donc librement sur leur perception de l'œuvre dans une optique coopérative. Il se peut que certains élèves ne sachent pas exprimer leur avis et ce, pour plusieurs raisons :

- difficulté de compréhension du texte,
- incapacité à formuler des impressions.

Ces compétences peuvent être fragiles. Le groupe hétérogène garantit une force coopérative pouvant dépasser certaines difficultés ou tout au moins, les interrogeant.

3. *La genèse de la vidéo*

a) Élaboration du texte

Les vidéos sont à présenter en binôme ou individuellement, selon l'activité attribuée. Il existe trois types d'atelier :

- une présentation critique du livre,
- une interview entre un journaliste et l'auteur,
- un débat argumenté autour d'une problématique.

L'argumentation est au cœur de ces activités, qu'il s'agisse de présenter son avis critique seul, ou de présenter son point de vue à l'auteur afin d'en discuter, ou encore d'interroger le sens du livre.

En classe, les élèves établissent le scénario de leur vidéo. Ils sont répartis selon le type d'activité. La classe est alors disposée en îlots pour permettre la coopération entre pairs. Les élèves qui présenteront seuls leur critique pourront communiquer avec d'autres qui préparent la même activité. Les écrits de travail seront échangés de façon à développer la conception en donnant des idées supplémentaires. Par la coopération, l'élève est placé dans une dynamique de projet.

b) Élaboration de la mise en scène

La vidéo sera filmée au CDI. Capter la vidéo dans ce lieu consacré au livre, permet de créer un pont entre un espace réel et un espace virtuel. Le CDI de l'établissement, comme l'espace de partage de YouTube ont un autre point commun : l'accessibilité. Il est important de rappeler que le CDI de l'établissement est un lieu accessible à tous les élèves. Accessible et vivant. Les installations propices aux scénarii imaginés par les élèves se dérouleront au CDI. L'espace est modulable au gré de l'imagination et de la créativité des élèves. Le décor est apparent et agencé de telle sorte qu'il évoque à la fois l'œuvre

littéraire et la critique de l'élève.

La mise en scène est pensée par les élèves. Les sens de l'œuvre sont symbolisés par un accessoire disposé dans le décor, un costume, un objet, une affiche...

L'espace est également réfléchi et investi par l'élève.

L'élève va donc approcher plusieurs langages : le langage des mots et le langage du spectacle vivant.

c) Entraînements à l'oral

Après que les élèves ont appris leur texte et ont réfléchi à la mise en scène, ils vont s'entraîner plusieurs fois dans les îlots constitués. Ce sera l'occasion de discuter autour de la prestation orale et de pratiquer la co-évaluation autour de compétences ciblées. Les compétences évaluées, à ce stade du projet, sont les suivantes :

- Savoir s'exprimer en prenant en compte son auditoire
- Savoir exprimer une opinion argumentée
- Savoir exploiter les ressources expressives et créatives de la parole : la voix, la respiration, le regard, la gestuelle
- Savoir élaborer une interprétation des textes littéraires en formulant des impressions de lecture

4. Réalisation et production de la vidéo

Lors de cette étape cruciale, les élèves sont séparés en demi-groupes au CDI. Les élèves préparent et révisent leur prestation pendant qu'un élève est filmé par le professeur. Ce travail est réalisé en interdisciplinarité. La professeur documentaliste gère les révisions avant la production et dirige les élèves qui sont déjà passés à s'autoévaluer à l'aide d'une grille de compétences et à choisir un livre.

Quand tous les élèves sont passés, une activité de montage est organisée en salle pupitre par le professeur. Les élèves monteront leur vidéo sur le logiciel movie maker. Ils devront placer une image, une bande son et éventuellement des effets.

5. Activité post-production

Le professeur restitue la vidéo achevée et la diffuse sur le réseau social de partage. Le professeur est l'administrateur de la chaîne, c'est donc à lui de poster le résultat final. Une fois, celle-ci mise en ligne, les élèves de la classe et des autres niveaux peuvent également commenter soit en apportant un autre éclairage aux propos tenus par l'élève, soit en soulignant les qualités de la performance orale de l'élève. L'enjeu est ici de valoriser le résultat final et les efforts de l'élève.

La chaîne YouTube figure dans l'E.N.T de

	<p>l'établissement dans le but d'entrecroiser les cercles de l'élève : le cercle des élèves est entrecroisé avec celui de la famille, lui-même entrecroisé avec celui des amis, lui-même entrecroisé avec celui des amateurs de livres.</p> <p>Lors de la création de la chaîne YouTube, le professeur fait des choix qui sécuriseront les vidéos et donc les élèves. En effet, plusieurs modes de diffusion sont possibles : le mode public, les internautes peuvent voir les vidéos ; le mode privé, seul le professeur a accès à la réalisation et enfin le mode non répertorié, seules les personnes disposant du lien de la vidéo peuvent la visionner. Les parents des élèves devront faire le choix du mode de diffusion.</p> <p>Par ailleurs, les internautes ont la possibilité de commenter les vidéos diffusées en mode public. Lors de la création de la chaîne, j'ai donc autorisé la publication des commentaires, mais à l'unique condition qu'ils soient approuvés par moi. De cette façon, je constitue un filtre, d'autant plus que les vidéos sont accessibles à tous.</p>
<p>Calendrier, durée : <i>préciser le calendrier prévisionnel avec en regard les différentes étapes de mise en œuvre de l'action.</i></p>	<p>Plusieurs projets « booktube » auront lieu dans l'année, au gré des lectures effectuées.</p> <p>Voici le calendrier du premier projet qui a déjà commencé</p> <p>11/10/16 au 18/10/16 : conception et élaboration du texte et de sa mise en scène</p> <p>Pendant les vacances scolaires, les élèves apprennent le texte.</p> <p>3/11/16 au 4/11/16 : entraînement à l'oral</p> <p>07/11/16 au 10/11/16 : enregistrement de la vidéo</p> <p>15/11/16 et 17/11/16 : montage vidéo et diffusion sur YouTube</p> <p>On peut imaginer par la suite que les élèves ou quelques élèves attestent de la lecture d'une œuvre en faisant une booktube directement de chez eux. De cette façon, ils auront le choix du lieu et ils auront davantage de possibilités de création.</p>
<p>Public ciblé : <i>le ou les niveaux d'enseignement concernés, le nombre exact d'élèves concernés, le nombre de filles et de garçons, (si pertinent pour l'objet de l'action). Dans le cas d'une sélection du public, donner les éléments explicatifs.</i></p>	<p>Tous mes niveaux sont concernés, soit deux classes de quatrième, une de cinquième et une de sixième. Des élèves issus d'autres établissements et d'autres niveaux peuvent intervenir dans l'alimentation périodique de la chaîne. Cette collaboration inter-établissement est au bon vouloir des enseignants.</p>
<p>Nombre d'enseignants impliqués (pour le 2nd degré</p>	<p>1 professeur de français 1 professeur documentaliste</p>

précisez les disciplines)	D'autres collègues ont été contactés pour participer au projet. Un professeur de français du collège Arthur Rimbaud (Villeneuve d'Ascq) et un autre du collège République (Calais) se sont montrés intéressés et projettent la réalisation de vidéos et leur diffusion sur la chaîne YouTube.
Nombre de personnels impliqués, autres que les enseignants et fonctions	0
Sous quelle forme les parents sont-ils impliqués dans le projet ? <i>Il s'agit ici de distinguer ce qui relève de l'information et ce qui relève de l'implication. Citer les moyens d'information utilisés et les modalités d'implication.</i>	<p>Les parents sont forcément sollicités et impliqués dans le projet puisqu'ils doivent donner leur accord concernant le droit à l'image et à sa diffusion. Ceux-ci ont été informés du projet. Sur la feuille, a été précisé que leur accord était nécessaire concernant la captation d'images filmées et/ou photographiées et concernant leur diffusion sur la chaîne YouTube, chaîne dont le lien url était expressément nommé.</p> <p>Les parents étaient inquiets compte tenu de la position publique des vidéos. Or, sur YouTube, on trouve trois modes de diffusion : public, non répertorié et privé. Pour les familles qui refusent la diffusion publique, il existe une alternative : le mode non répertorié qui consiste à avoir recours au lien de la vidéo pour pouvoir y accéder. La vidéo est invisible sur la page de la chaîne YouTube. Seul un lien donné à l'auteur de la vidéo, permet de la rendre visible. Ainsi, les personnes ayant le lien, et seulement elles, peuvent regarder la vidéo.</p> <p>Une réunion d'informations a été organisée le 14 novembre 2016 de façon à répondre aux interrogations des parents et à lever certaines inquiétudes.</p> <p>Enfin, la famille constitue le premier cercle qui entoure l'élève. La diffusion du résultat final les concerne. La famille sera donc mobilisée en amont et en aval du projet.</p>
Partenariat et contenu du partenariat : <i>indiquer quelle forme il revêt (rôle et investissement de chacun des acteurs du projet).</i>	Pas de partenaire
Un lien avec la recherche existe-t-il ou est-il envisagé ? Si oui sous quelle forme ?	Ce projet va être présenté dans le cadre du Plan National de la Formation sous la forme d'un atelier qui s'adressera aux professeurs de lettres.
En quoi le projet est-il innovant ? <i>La réponse à la question peut s'articuler autour de 5 critères significatifs de l'innovation</i> - Où se situe l'innovation ? - Quelle est la nature du changement escompté ? - Quel est le fondement théorique de	Toute l'articulation du projet tend à ce que l'élève passe d'une lecture patrimoniale, à une lecture personnelle pour parvenir à une lecture partagée. Cela signifie que l'élève, à travers la manipulation du livre, des mots et des idées, va expérimenter cette démarche de l'intime qu'est la lecture. Mieux encore, il va la défendre face à ses camarades.

<p><i>la démarche ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Quelle(s) est/sont la/les modalit�(s) d'application ?</i> - <i>Quelle est la perspective de diffusion de l'action</i> 	<p>Monter une chaîne YouTube dans laquelle s'intègrent les vidéos d'élèves issus de plusieurs établissements est inédit. Cette chaîne YouTube est en soi un objet expérimental, car jamais pratiqué. Le numérique n'a pas de frontière, d'autant plus quand le réseau social de partage est public et rassemble plus d'un milliard d'utilisateurs dans le monde. Cette absence de frontière peut aboutir à des projets inter-établissements. Plusieurs réseaux, plusieurs cercles se rencontrent, se propagent et se diffusent de telle sorte que l'on pourrait considérer cette chaîne comme un carnet de lecture numérique à grande échelle où la part de l'intime propre à chaque lecture seraient dévoilée. Un livre pour mille avis différents.</p> <p>Les élèves, par ce projet, se forgent une culture personnelle et se positionnent par rapport à la culture patrimoniale. Ces booktubers investissent leur lecture et interrogent l'essence du livre.</p> <p>Ils s'affirment également car ils défendent leur point de vue face au groupe. Le travail de groupe prédomine l'ensemble du projet car, d'une part, l'affirmation de soi se fait par rapport aux autres et car, d'autre part, cela permet de faire de la classe un espace d'échanges centrés autour des livres et de la lecture. La vidéo réalisée est le résultat final, le produit, le résidu du cheminement intellectuel. A lui seul, il concentre toute la motivation de l'élève.</p>
Evaluation du projet	
<p>Indicateurs retenus : <i>des indicateurs quantitatifs et qualitatifs mesurables et simples doivent permettre de concrétiser les effets envisagés.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Un questionnaire post-production sera envisagé de façon à évaluer l'impact réel du projet dans les pratiques de lecture. – Mesurer et analyser le comportement des élèves lors de la réalisation des étapes du projet.
<p>Effets recherchés pour les élèves</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Faire de l'élève un acteur de sa propre lecture qui interroge les sens de l'œuvre → Dynamiser, (r�)investir la lecture d'une œuvre et susciter l'envie de lire → Organiser des interactions et des débats entre élèves
<p>Effets recherchés sur les pratiques enseignantes</p>	<p>→ Il s'agit d'intégrer le numérique à des pratiques de restitutions littéraires pour rendre la lecture vivante et personnalisée. Par ce projet, le numérique aide les élèves à dépasser un état passif pour devenir un véritable individu lecteur et acquérir ainsi une identité qui s'affirme grâce à la critique.</p>
<p>Effets recherchés au sein de la classe, de l'�cole ou de l'établissement</p>	<p>→ Créer un espace d'échanges et de partage entre plusieurs niveaux</p>
<p>Effets recherchés sur le rayonnement de l'�cole ou de</p>	<p>→ Créer un espace d'échanges et de partage entre plusieurs établissements.</p>

<p>l'établissement</p> <p>Modalités de suivi du projet afin d'en mesurer les effets produits, de constater si les objectifs sont atteints... (<i>auto-évaluation, évaluation interne, évaluation externe, concertation, bilan d'étape...</i>)</p>	<p>Première étape : réalisation du scénario Réalisation d'un carnet de lecture dans lequel les élèves déposent leurs premières impressions Par groupe de quatre, les élèves élaborent le texte et le scénario de leur vidéo. Le jugement par les pairs est ici important. Une fois le scénario achevé, le professeur évalue le travail, le corrige et apporte des éléments d'amélioration. L'élève tient compte des remarques pour améliorer l'écriture.</p> <p>Deuxième étape : entraînement à l'oral La co-évaluation est ici de mise. Les élèves ont une grille de compétences qu'il convient de remplir. Une discussion peut avoir lieu entre les élèves de manière à définir des éléments de progression et d'amélioration.</p> <p>Troisième étape : Réalisation de la vidéo et montage Grille d'autoévaluation. L'élève doit intégrer des éléments pour donner du sens aux propos (musique, images...) La créativité de l'élève est ici soulignée.</p> <p>A la fin du projet, un bilan de l'activité aura lieu dans lequel seront précisés les difficultés éprouvées, les réussites, mais aussi les axes de progression.</p>
<p>Plus-value globale de l'action</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève est d'autant plus motivé que l'activité se rapproche d'un univers qu'il connaît : YouTube. - Réaliser une vidéo, c'est aussi solliciter la créativité de l'élève. - La réalisation de ce projet synthétise des compétences propres à l'oral, à l'écrit et à la lecture, mais également des compétences incluses dans le parcours citoyens et le parcours d'Education Artistique et Culturel. Un projet permet de concrétiser ces compétences. - L'élève est rendu acteur de sa lecture, de la scénarisation de ses impressions et du montage de la vidéo. Il s'implique et est au cœur de ses apprentissages. - La communication entre pairs et le travail de groupe permettent à l'élève d'apprendre la coopération et d'appréhender des démarches professionnelles. La chaîne YouTube devient un instrument d'affirmation et de valorisation de l'individu lecteur qu'il soit débutant ou confirmé - Ce réseau social de partage peut créer ou recréer des liens sociaux et culturels

Accompagnement	
<p>Le chef d'établissement ou le Directeur/la Directrice d'école <i>il s'agit de montrer l'importance de cette action dans le pilotage éducatif et pédagogique de la structure, son lien avec le projet d'école ou le projet d'établissement et sa place dans le contrat d'objectifs. Cet avis rend compte de l'effet mobilisateur de l'action et de sa potentielle diffusion au sein de la communauté éducative.</i></p>	
Nom et Prénom :	GIOVACCHINI Julien
Avis circonstancié	<p>Cette proposition d'expérimentation pédagogique entre tout à fait dans le cadre du projet d'établissement : Axe 1 réussite éducative, Axe 2 le collège lieu de vie, de culture et d'épanouissement, Axe 3 ouverture du collège vers l'extérieur et pour les extérieurs.</p> <p>Ce projet pourra s'intégrer parfaitement dans le cadre des parcours : PEAC (œuvres patrimoniales) et Parcours citoyen (approche pratique des responsabilités engendrées par des publications sur un réseau social).</p> <p>Enfin dans le cadre de la réforme du collège, il s'agit de mettre en avant la latitude permise par les moyens dédiés à l'Accompagnement Personnalisé à travers une action qui pourrait à terme s'ouvrir à d'autres disciplines voire même dans un EPI.</p> <p>Je suis extrêmement favorable à cette expérimentation.</p>
<p>L'inspecteur référent et/ou contacté et impliqué dans le projet : <i>Il convient de contacter l'IEN de circonscription ou l'inspecteur référent de l'établissement (ou l'inspecteur de la discipline directement concernée)</i></p>	
Nom et Prénom :	BOSSIS Richard et FESNEAU Marc
Avis circonstancié de l'inspecteur :	<p>Le projet de Mme LAURENT permet aux élèves de partager une mémoire personnelle des œuvres. Il met habilement les fonctionnalités des outils numériques ou services des compétences que les élèves doivent peu à peu acquérir et prioritairement à faire d'eux des lecteurs plus autonomes. Ce projet leur permet également de créer du lien entre pairs. Il contribue par conséquent à la mise en place du PEAC et du parcours citoyen.</p>
Moyens	
Quels sont les moyens engagés par l'école ou l'établissement ?	<p>Achat de matériel de prise de vues. Achat de logiciels pour montage vidéo.</p>
<p><i>Le SEPIA fournit un dispositif d'accompagnement. Il n'a pas vocation à prendre en charge le financement de matériel ni à assumer en totalité la prise en charge des heures. Une estimation (raisonnée et raisonnable) des besoins.</i></p>	
Nombre d'heures demandé au SEPIA. Précisez la nature de leur utilisation :	<p>1 h : information aux parents. 4 h consacrées au montage de la vidéo. Des heures supplémentaires (une heure par niveau) seront accordées aux élèves ayant plus de difficultés à maîtriser le logiciel. 4 h : entraînement à l'oral. Des entraînements auront lieu sur les heures de cours, certes, mais pour les élèves qui ont des difficultés à se dépasser, des</p>

	heures supplémentaires leur seront proposées.
<p>Quels sont les besoins en formation des personnels ?</p> <p><i>Plusieurs orientations de formation peuvent être envisagées :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>apport de contenus permettant d'accroître l'efficacité de l'action en termes d'effets visés,</i> - <i>mobilisation d'équipes</i> - <i>autres (dispositif de formation DAFOP...)</i> 	
Documents associés	
N'hésitez pas à joindre tout document permettant de préciser le projet	
Dépôt de la demande	
Date de dépôt :	Le 04/11/2016